



Camilo Camaño Xestido

ARTE E NATUREZA

INTERVENCIÓNS E PERFORMANCE





Camilo Camaño

Cangas do Morrazo (Pontevedra) 1951.

Rebelde cos plantexamentos docentes e crítico co desenvolvemento sociopolítico da súa época, pintor e escultor, interesado polo tratamento de espazos, arquitectura, deseño e creatividade plástica (pintura, escultura, obra gráfica, ilustración, escenografía).

Director da Casa da Cultura de Cangas e Responsable de Arte e Patrimonio, activista cultural e, cofundador e membro de diversos colectivos cívicos, culturais e artísticos: Colectivo Galaico - Luso GALUART -GRUPO 13-, Asociación Galega de Artistas Plásticos e Visuais (AGAV), "Carballart", "Raíces", "3 + 3 Vigo", membro de honra de Le Circle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, fundador da Casa - Museo de Camaño Xestido "A Mangallona". Xurado e Comisario de diversas exposicións e certames nacionais e internacionais. Institúe no 1989 o Premio ó Labor Cultural e Investigación "Luces na Mangallona".

Ilustra diversos libros como: "Palabras que hablan" e "Poemas Dulces" de Rafael Mayor, "Os Canteiros e os Reloxos de Sol" Jozef Van Linthoudt, "Veleiro de Soños" de Xosé Santos, "Taberna de Soños" de Serafín Graña Rúa, "Bernardino Graña, 75 aniversario", "Anxo Gago- Manxadoira", "Mar de Soños" de Bernardino Graña, etc.

Colabora na rodaxe documental "La Generación del 98", coprotagonizando o personaxe de Don Manuel María del Valle Inclán, baixo a dirección de Xosé Alexandre Criebeiro.



Fundación Casa- Museo de Camaño Xestido "A Mangallona"

AGRADECEMENTOS

Ao colectivo organizador do evento,
e de xeito persoal ao incondicional amigo
Antón Sobral, por me convidar.

A Karin Hölzlarimme, por me tolerar
e testemuñar todo o suceso creativo.

A Celia, por me asistir.

A Protección Civil e veciñanza por me emprestar ferramentas e utillaxe.

Ao colectivo de artistas participantes e asistentes ao acto,
polo seguimento e comprensión.

Proxecto creativo
“Arte e Natureza” en tres movementos
I Galiza Profunda, mestura de Mar e Monte -intervención-
II Galiza Eterna, Mar e Monte -intervención-
III Arte e Natureza -performance-

Autor, actor e creador
Camilo Camaño Xestido

Intervencións e realización
Camilo Camaño Xestido

Fotografías
Karin Hölzlarimme Universidade de Passau - Alemaña
T. Palmás Veiga (retratos de Camilo Camaño)

Textos de autor
C.M. Cardona Camargo- Sastre
Xosé Vázquez Pintor
María Núñez Jalda
Camilo Camaño Xestido

Texto de introdución
Pensamentos compartidos por varias testemuñas

Revisión dos textos
Xosé Manuel Pazos Varela, Vanesa Sotelo

Maquetación
Beatriz Giráldez Camaño · *adatrix*

Edita
Fundación Casa - Museo de Camaño Xestido “A Mangallona” A.C.
Cadernos da Mangallona - Nº 1

Imprime
Sacauntos Cooperativa Gráfica

Depósito legal
PO 517-2013
I.S.B.N.
978-84-616-6821-2

CADERNOS DE A MANGALLONA - Nº 1

ARTE E NATUREZA

Intervencións e performance realizadas por Camilo Camaño Xestido, durante o encontro “Arte e Natureza” no espazo natural de Portomaril do Concello de Forcarei, en agosto-setembro de 2002.



*Ao meu pai Camilo, finado a vintecatro días da realización do ilustrado nesta publicación. A miña nai Carme e ás miñas irmáns Mucha e Tina, tamén nais. Ás miñas fillas Thania e Xiana, tamén a Mariña. A miña netiña Nora, que é quen de me facer vivir e crear con ilusión renovada.
Ao meu Anxiño.*



CAMILO

Vagante anda e vai o ser humano dende os ancestros, a prol da tanta vida. Son a terramar de seu quen nutre as avenidas dos corpos que se deixan espirar despois de tanto e grande oficio na desmesura do silencio. E camiña un ollo proteico canda o instinto. A fauna que vai por fóra axexa a quen vai dentro. E así cadran as figuras na paisaxe do tránsito ou no estatismo en cavilar quen son eu ou a quen procuro en avenidas dende as marusias e as distancias. Ollar os corpos é devecer. Qué non será asubiar en dentro, onde todo cadra, conforma, afina os violinos para a música, resiste a contorsión das tantas vidas como somos e pronuncia hemeroteca, esa palabra dos ancestros, onde están as caravillas do uso e máis do fuso que fía na roca e máis na mazaroca, tales eran os designios da felicidade tanta dende os mences dos séculos que se abrían cos alisios e azoutaban no monzón a imaxe máis feliz, a que nos ispe, a que nos deixa en autos: autoestima, autoodio, autopsia, autopista, autocar, autopulo ou autoasfixia. Dende os milenios un lenzo percorre o mundo. E as belas artes queren a saba en limpo. Os ollos fitan o enigma e as maus son aspas a dicir silencios. Navega o corpo. Ela. El. En singular de oficio. Na vertixe dos medos ao imperfecto. E o ditame ha ser un eco e máis un oco para a historia das grafías. Son plural os que se deixan no desbroce, cara á palresía dos medos e das águilas. Nos outonos sempre son oficio. Eu prefiro en primavera de abril, coa chuvia en denso, coma bágoas de alfinete en acaído, coma avésporas, nunca avelaiñas. A dozura non está para os silencios. E zune a mañá de abellas que se deita no serán co mar perverso, mutante, para que o solpor exista e así cabe toda aquela luz nun queipo de sangueño.

Velaí a marabilla! Home en guedellas de Absalón, errático o fulgor da súa ollada. Os caramuxos a saíren do imperfecto e a rocha humana axeita os medos que non son de lonxe. Cabe un berro de exilio ou de vitoria. A cámara feliz é diacrónica e perversa. Xa non importa. O corpo voa, axeita os brazos coma en aspas e os apéndices son para noutras. Nada é senón a Vida. E habita en pé todas as horas, todas as noites: o asorriso, o frémito, a terramar en danza, mailos días.

Xosé Vázquez Pintor
Cangas, marzo 2013





*interior,
naturaleza,
equilibrio*

.....

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Dábanse cita diversos creadores e creadoras de diferentes disciplinas das Artes Plásticas e Visuais, procedentes de lugares varios, mesmo vidos de distintos países, representando a Facultades de Belas Artes algúns, convidados outros, todos co mesmo obxectivo final, participar nun encontro en pleno medio natural, intercambiar conceptos e experiencias, crear en vivo e en directo, expresar sentimentos ou simplemente contemplar os manifestados polos demais, contar historias a través da acción plástica, narrar acontecementos vividos ou soñados, contestar e denunciar sucesos, accións que van afectar ao ser humano e ao seu hábitat, á vida do planeta.

Camilo comeza por crear un diálogo plástico coa natureza de forma sólida para logo pasar a unha narrativa efectista e efémera. De seguro que en contadas ocasións se poida ter a oportunidade de vivir unha intervención con tal grao de implicación e compromiso. As testemuñas presenciais, damos fe de



que se tratou de algo máis de corenta minutos, nos que Camaño Xestido se mestura co medio, mergúllase nel, e nel déixao todo. Baléirase literalmente, entrégase absolutamente, para que a obra adquira a vida e filosofía pretendidas. Máncase, fírese, tortúrase física e psiquicamente, co obxectivo de pechar o círculo da obra proposta, de poder testemuñar toda esa impotencia, dor, ou rabia contida. De expresar toda a indignación contra tanta mentira, contra tanta farsa, contra tanta inxustiza exercida polos seus



administradores, lamentable fin o resultante de tanto esforzo, de tanta loita, de tan maiúscula represión sufrida, de tantas vidas perdidas polo camiño.

Camilo, neses momentos, está disposto a dar a súa propia vida en favor da humanidade, como xa o tiña sentido noutras ocasións, pois para el, un home é só iso, un home, un individuo, algo insignificante e perecedeiro e, se queremos elevalo a algo superior, hase valorar dentro da comunidade, do conxunto da humanidade, en perfecta harmonía co medio que o acolle. É xustamente aí, onde todo comeza a ter sentido, por iso a denuncia, a condena de toda acción en contra deses valores, contra



a constante agresión á natureza e á humanidade, simplemente para favorecerse uns poucos, ou uns poucos máis, aos que en absoluto lles importa o sufrimento dos demais, a fame, as miserias polas que están pasando as tres cuartas partes da poboación do planeta.

Esa reflexión leva a Camaño Xestido a esta intervención que, a xeito de acta notarial, nárranos infindos sentimentos encontrados. Os do seu profundo respecto e amor pola súa Patria, ese xeneroso binomio, mestura de mar e monte en perfecta consonancia, que malia tantas agresións e humillacións, mesmo intentos de facela desaparecer, segue na resistencia: Galiza. Quere concluír con esa constante denuncia contra a agresión ao medio, ao conxunto da humanidade. Esta é a parte máis álxida e ao tempo máis crúa e cruel, na que, espido como veu ao mundo, entregase a él, na súa defensa. Primeiro canta, canta á xenerosidade que nos ofrece a natureza, á contorna que nos permite vivir nela, ás bondades coas que nos agasalla polo simple feito de estar nela, ata que a man do home a agrede por meros intereses tan efémeros como a obra que o artista nos ofrece. Neste intre, narra como a destrución se apodera do planeta ata reduci-lo a lixo, ata facelo sucumbir, e así convertelo nun mundo tristemente enfermo, desolado, moribundo. Camilo, neste cadro da súa intervención, maniféstase a través dunha terrible loita ata o límite do seu ser, ata quedar exhausto, desangrase interior e exteriormente, abandónase. Algo arrepiante, a entrega era absoluta, parecía non importarlle nada, simplemente entregaba a súa vida a cambio de ser escoitado, de que a súa denuncia chegase e eses grandes poderes políticos, xurídicos, económicos, coa única pretensión de deter tanta destrución, tanta agresión, tanta xenreira, tanta violencia.

O grao de deterioro físico e mental de Camaño Xestido, durante aqueles algo máis de corenta minutos que durou esta intervención, foi tal que estamos seguros de que o seu organismo podería ter sucumbido, podería ter morto como o narrado e seguramente ese fose o seu desexo nese intre, talvez, a modo de redención.

É posible que o seu esforzo non cumpra o seu desexado obxectivo, que a sociedade sigamos ollando para outro lado, que os que teñen nas súas mans o poder de resolver e dar sentido a estas denuncias, traten de ningunear tan xenerosa, sufrida e cruelmente vivida intervención plástica, que a ignoren, pero aí está a acción, o testemuño, tan imperecedoira e intemporal, como efémera na súa construción, na súa creación. Nós marcharemos pero o testemuño ficará, a obra seguirá tan viva como





durante a súa execución. Picasso dicía ao seu retratado que aseveraba non recoñecerse na obra “... que máis dá, xa te parecerás, ou no caso de que non sexa así, ninguén te lembrará, porén, a obra permanecerá e coñecerase como o teu retrato...”.

Este é o caso, aínda que graficamente, a obra e o seu significado poderán co tempo, cos seus detractores e, en maior ou menor medida, acadará o efecto pretendido polo seu creador.

Pensamentos compartidos por varias testemuñas



Reflexións sobre unha actuación plástica contestataria, rebelde e demandante, efémera mais contundente e ateigada de humanidade. Intemporal.

ARTE E NATUREZA

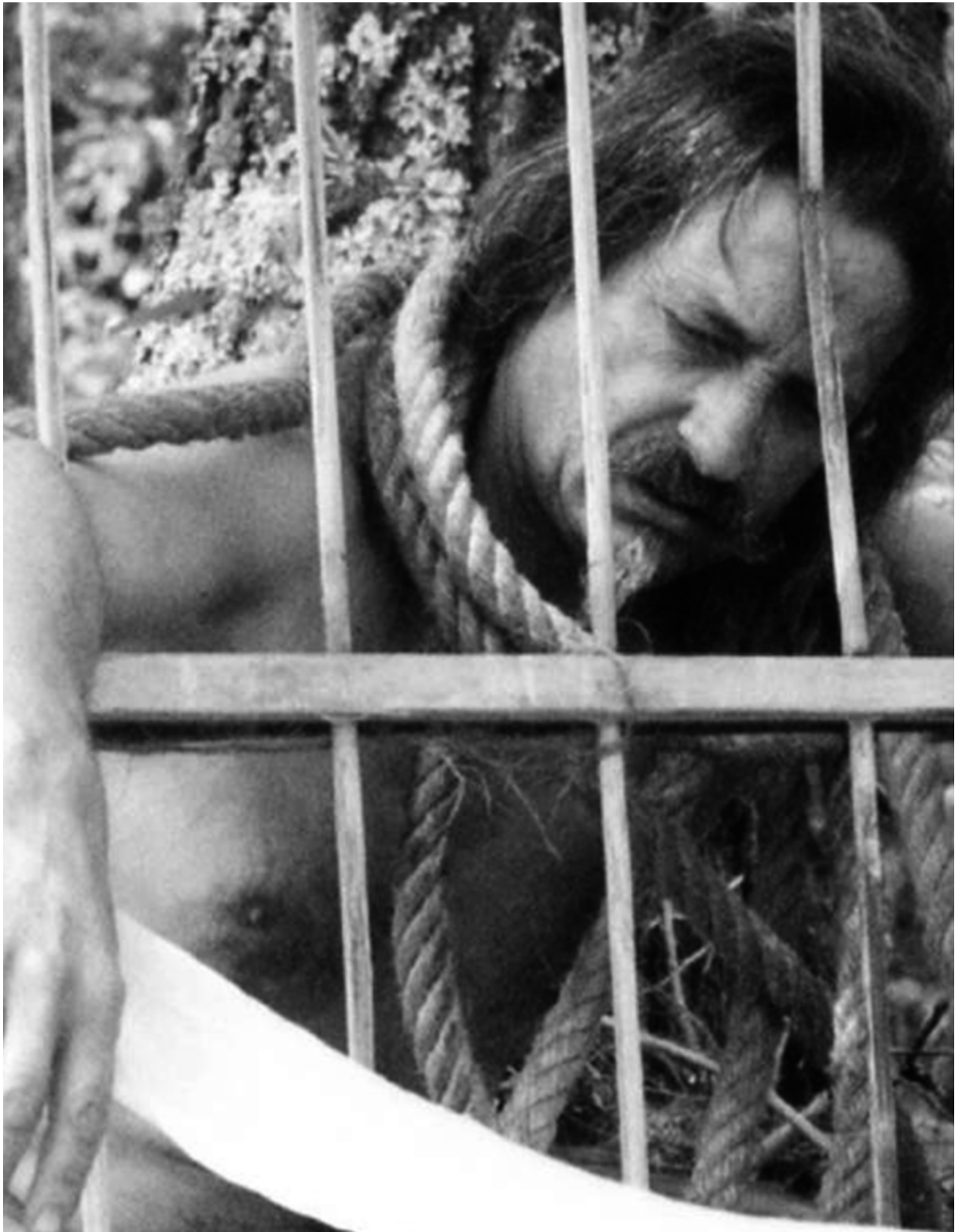
Performance realizada por Camaño Xestido nun encontro de arte en 2002.

Era entre o remate de agosto e o comezo de setembro, un venres e un sábado nos que se concluía en Forcarei unha semana de traballos, intervencións e charlas, debates sobre o tema que dá título a este comentario: ARTE E NATUREZA. Un xeneroso espazo, unha contorna como feita para este encontro de creadores e creadoras, a do Campamento- Albergue de Pontemaryl, que a Xunta de Galiza posúe neste singular enclave natural. Múltiples artistas procedentes da comunidade autónoma, nacionais e internacionais. No ambiente flotaba unha mestura de ansiedade, emoción e intención desmedida de expresarse artisticamente ou, talvez, en casos, de aproveitar o momento creativo para contestar, para denunciar, para dar renda solta a ese berro contido, que a modo de nó en peito e gorxa, semellaba afogo mortal, ...o caos, como se trataba nesta ocasión. Acaso Camilo sumaba a súa xa maiúscula sensibilidade, o golpe sufrido ao ter coñecemento do recente pasamento do Mestre Chillida, acontecido o pasado 19 de agosto, data na que lle dedica ao escultor unha das súas obras?...Ou trataríase quizais do presentimento da despedida do seu pai e amigo, tamén Camilo, que debido a unha anunciada negligencia médica, estaba sometido a unha agonía terminal, que concluiría fatalmente semanas máis tarde, concretamente o vintecinco de setembro? Calquera das razóns, se influíron, provocaron unha reacción pouco esperada en Camaño Xestido, pasando de actuacións plásticas físicas e case naturais do momento, a un estado preagónico e ao tempo de excitación, pasaría do físico e real, ao máis puro conceptualismo, expresionismo e surreal.

A miña participación, que estaba predestinada case exclusivamente a ser espectadora do que alí acontecera, foise modificando paseniñamente ata sentirme involucrada e identificada con toda aquela manifestación que, a través da arte, demandaba a berros a defensa e protección do noso medio ambiente e os seus recursos naturais.

Ver os traballos realizados e outros en proceso foi unha experiencia fermosa, excepcional. Cada artista desde a súa especialidade, testemuñaba unha demanda de conciencia sobre a situación que





sofre o noso planeta e o atopelo que estamos a cometer co medio natural e do cal parecen non tomar conciencia a maioría dos poderosos, como se vivisen noutro planeta, como se este mundo só se acabara para os outros e non para eles, ...para nós.

Nunha paisaxe case inimaxinable, onde a natureza fixo un traballo marabilloso e pola que as xentes destas latitudes procuran de xeito incesante a súa conservación, puiden experimentar sensacións e sentimentos que me transportaron desde a exaltación pola creación e protección da vida, ata a dor máis esgazadora de vérmonos presos dun futuro sen futuro, sen vida, sen natureza.

O artista Camilo Camaño Xestido interactuara coa contorna, coa natureza, coa abundante auga do Lérez que acariñaba campos e fornecía un muíño próximo, co leite deste, aproveitando calquera resto desprendido das abundantes árbores, coas súas secas follas mesturadas con pigmentos en augas mortas. Todo un canto á súa Patria, á súa Galiza, a súa profunda e eterna Galiza omnipresente en cada célula do seu ser, a esa mestura de Mar e Monte, como adoita a expresar cando a ela se refire. Conclúe o día, tamén dúas actuacións, dualidade de plástica e poesía tamén levada á plástica, partes físicas e permanentes, outras perecedoiras e efémeras.

De camiño ao lugar da cea, na mesma contorna, coméntanos que durante as anteriores actuacións, roldaba pola súa mente algo excepcional para desenvolver á mañá seguinte, inconcreto pero claro, con dificultades, pero con posibilidade de resolvelas aínda que tivese que reinventalas. Todo ese tempo e durante a sobremesa, vese profundamente centrado, pensativo, alleo ao que sucedía no seu e noso arredor. Ao despedirse, simplemente asegura de que a noite vai ser decisiva. E así debeu selo, posto que antes do almorzo desaparece. Ao reincorporarse ao grupo, simplemente nos insiste en preguntar, sobre todo dirixíndose a Karin Hölzlarimme –que representaba neste encontro á Universidade de Passau - Alemaña– , pois era a responsable de testemuñar todo o que fose sucedendo durante o evento, fotograficamente: Impórtavos verme espido? Ela, así como o resto do grupo, asegura non importarlle en absoluto, pois tratábase dunha actuación plástica, dunha acción creativa. Quedamos á hora e no lugar escollido e alí nos presentamos convenientemente. Explícanos no que vai consistir a intervención e indícame que lle vaia aportando elementos segundo mos solicite. A contorna estaba ateigada de obxectos buscados a propósito e intencionadamente con anterioridade por Camilo. Expectantes, agardamos indicacións. Todo sucedeu coma un soño, coma un pesadelo, con certa preocupa-





ción pola excesiva implicación, aínda que pola súa parte, cunha increíble aparente tranquilidade e, se cadra, como ausente do espazo que o envolvía.

Camilo, sempre criticamente creativo, demandante, activista, vangardista, pero sobre todo sensible con todo o que da defensa e respecto pola vida se trate, realizou unha performance composta por tres momentos ben diferenciados e, excelente e exquisitamente interpretados, eu diría vividos, padecidos e sufridos cada un deles no seu desenvolvemento polo propio Camaño Xestido, quen non deixou unha soa fibra do seu corpo e da súa alma sen involucrar.

Siiii!!!!, é a única palabra que no primeiro cadro se escoitou, como un berro de esperanza á vida que xorde desde e de entre a natureza, protexida, sen alteracións, e a ledicia que isto conleva en si mesma. Pero inmediatamente comeza a debacle: este home, ao igual que o medio no que habita e do cal xorde, comeza a manifestar agresión. É alí, onde a aparición dos elementos de destrución dan



orixe á primeira imaxe arrepiante, esta nova vida indefensa, inocente, comeza a sangrar en forma de bágoas, polas feridas provocadas por cada acción humana, desaprensiva, indolente; rómpese aquí ese medio protexido, salvaxe e natural. Comeza a degradarse a vida.

No segundo cadro, todo é silencio e, este ser, séntese abatido, despojado, expulsado, moribundo nun cúmulo de desfeitos, de lixo, de refugallo, de fogo, de morte, que non deixa sequera pasar unha tímida raiola de luz, un mínimo asomo de esperanza. Pérdense as cores, os recendos, todo se torna escuro, sen brillo, é unha agonía sen fin.



Por último, un NOOOON!!!!, arrepiante, visceral, que traspasaría a alma, aínda do máis insensíble. É o berro dun inocente condenado a morte, destes que ninguén escoita, aos que ninguén atende, eses que para o resto da humanidade non teñen dereito a ser escoitados, marca en forma tallante e





rebelde a visión dun futuro sen futuro. A imaxe dun rostro desencaixado, cun veo na boca que evita calquera manifestación e outro nos ollos que deixa ás claras a imaxe dunha cegueira na que se escudan os poderosos, provocada pola ambición desmedida, por un mercantilismo desapiadado, indolente. É aquí onde a vida trata de rexurdir, pero atópase desvirtuada, presa dun medio que xa non lle é propicio, dunha terra que non lle abonda, porque xa non pode xerar vida; pero aínda neste postremo intento de rexurdimiento, non deixa de ser rebelde, de denunciar, de dicir, polos que non son escoitados, quen son os culpables de tanto desastre, de tanta morte, de todo o avance cara a un futuro que non ten futuro, cando menos non para a vida.

Neste traballo, efémero como performance que é, Camaño Xestido non soamente interactúa como o fixera nas intervencións anteriores, senón que se ispe, si, fica nu artística pero tamén fisicamente, diante de todos os presentes, artistas e observadores, para denunciar a agresión desaforada á que está crecentemente sometida a terra, así como o cinismo e imbecilidade dos gobernantes, que se recrean en pseudoeventos panfletarios, como o celebrado por estas datas baixo o burlesco título de “Cumio para salvar o Planeta”, ou máis concretamente “A ONU converte o Cumio da Terra na derradeira ocasión para salvar o planeta”, algo que incomoda e irrita aínda máis ao artista, por iso, por toda a mentira, por todo o engano que encerra.

Camilo Camaño Xestido, déixanos entre o seu legado artístico, esta testemuña da súa preocupación pola conservación do medio ambiente, pola natureza, algo imprescindible para a supervivencia humana. Claro está, como a obra física é tan efémera como a súa duración, a da súa interacción nun cruel vivo e directo duns corenta e tres minutos, quedamos co testemuño gráfico da artista fotógrafa alemá Karin Hölzlarimme, tan duro como real. Por iso, en nome propio e da humanidade, grazas Mestre Camaño.

Galiza, setembro de 2002
C.M. Cardona Camargo- Sastre
(Buenos Aires- República Argentina)





*Galiza profunda,
mestura de Mar
e Monte*

INTERVENCIÓN · I

INTERVENCIÓN I “Galiza Profunda, mestura de Mar e Monte”

Trátase da primeira das tres intervencións que neste encontro realiza Camaño Xestido directamente vencelladas á natureza, a unha Galiza profunda onde se compatibiliza en perfecta harmonía o mar e o monte, a cidade e o rural. Está desenvolvida entre o río e os elementos de sostén das beiradas, onde a cor e un texto dan sentido ao cadro, todo envolto polo medio natural existente.

*“ Remanso de paz, ... interior, ...natureza, equilibrio no leito do Lérez. Harmonía...!
complicemente enfrontada co mar de cerne, tan a miúdo enrabexado e nembargantes (porén) NAI “.*



“ Remanso de paz, ... interior, ...





... natureza, equilibrio ...





... no leito do Lérez...



p. 28

ARTE E NATUREZA · Camilo Camaño Xestido
Cadernos de A Mangallona · Nº 1



... Harmonía...!





... compliceamente enfrontada co mar de cerne, tan a miúdo enrabexado e nembargantes (porén) NAI "



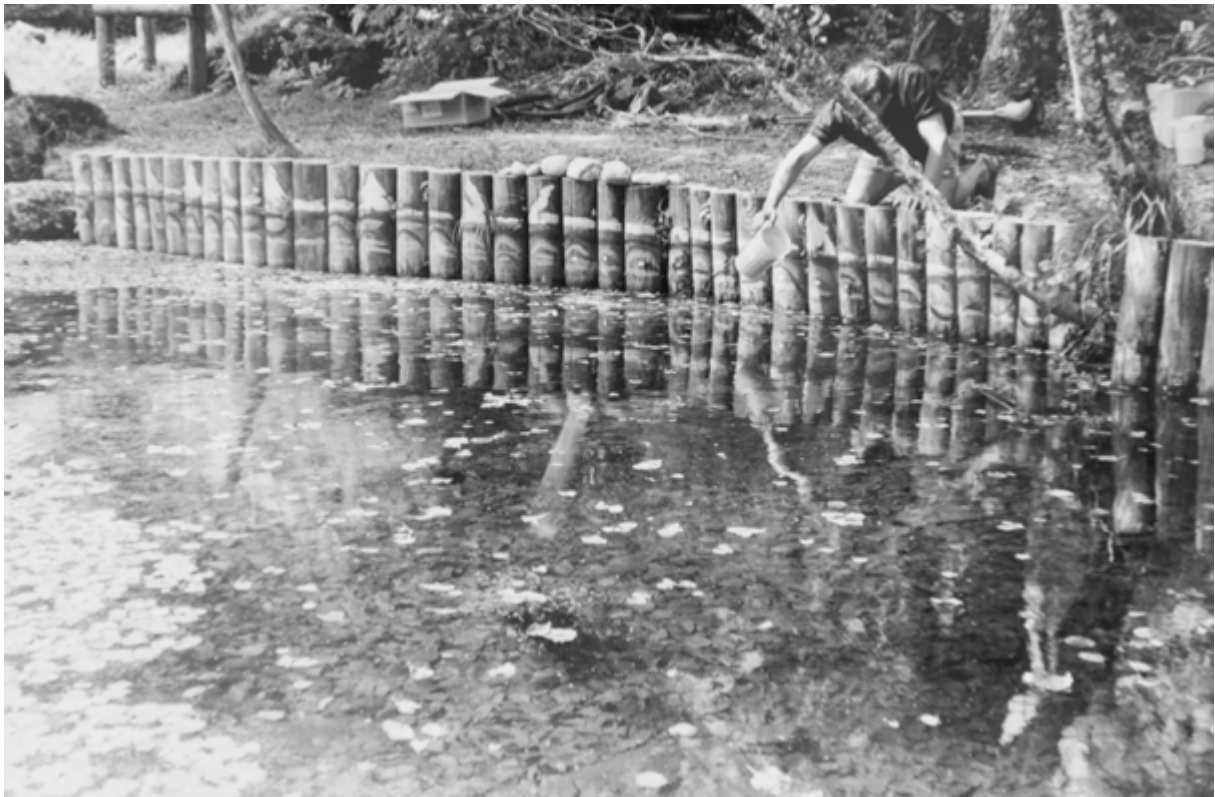


*Galiza eterna,
Mar e Monte*

INTERVENCIÓN · II

INTERVENCIÓN II “Galiza Eterna, Mar e Monte”

Esta intervención componse dunha parte física, onde a cor e grafismos permanecen sobre os laterais do mesmo soporte que serve de sostén do leito do río, simbolizando a complicidade dos diferentes aspectos da Galiza Eterna e dual: urbana e rural, luz e cor, mar e monte, e outra absolutamente efémera, na que Camaño Xestido combina pigmentos coa auga e, aproveitando a luz que traspasa a xenerosa vexetación, provoca composicións efectistas, que se ven complementadas ao se mesturar coa natureza morta que poboa a superficie líquida, para logo esmorecer sen deixar máis pegada que a ilustrada.















*Se procura un mundo
habitabile, sostenible
e humano*

INTERVENCIÓN · III

INTERVENCIÓN III “Arte e Natureza”

Na procura dun mundo habitable, sostible, humano, ...

O día xa non daba máis de si e as dúas intervencións rematadas. Todo estaba disposto para recoller os elementos e materiais empregados nelas e retirarnos a cear co resto do grupo, momento dobremente interesante polo debate que se producía en cada descanso, tanto no referido á intervención executada, como ao panorama plástico en xeral. Un arrepiante e contundente NOOON...! invade o espazo. Camilo dá a volta e grafa ese terrible non nun conxunto de elementos graníticos –seis cantos rodados- que a propósito dispón na contorna próxima ao lugar onde tiña interactuado.

Estamos absolutamente seguros de que nese intre, algo traspasaba a súa mente e corazón ata deixalo seriamente ferido, preludio do que sería a terceira e máis crúa e descarnada das intervencións, que titulará igual que o nome xenérico do encontro, “Arte e Natureza” á que daría forma e crearía durante esa noite, aínda sen saber con que materia, nin como conseguila, pero disposto a reinventar o que fose preciso con tal de conseguir o obxectivo. Xa na retirada, di: “faltan tres minutos para a hora e teño que limpar os pinceis, necesito algo sólido como soporte”. De contado atopamos un anaco de plafón, que aproveitou para cun xesto telegráfico e de xeito áxil e fresco, plasmar o lugar no que escollera para actuar, como se tivese medo de perdelo ou esquecelo. A sensación que transmite nese apunte é a dunha contorna repleta de vexetación entrando en setembro e enchoupada de abundante auga.

Co gallo de nos por en antecedentes, Camilo vai debullando paseniñamente, e con certo grao de rubor, cal é a súa intención para a terceira das intervencións. Fálanos da intención crítica sobre o maltrato ao que están sometidos tanto o planeta, coma os seus habitantes, agás unha ínfima minoría, que se reduce a familias concretas e corruptas e a sectores privilexiados. Tamén nos refire que a súa posta en escena espido, en absoluto é frivolidade, simplemente autenticidade, contundencia, sen escurantismos. Orixe da súa filosofía.





FILOSOFIA E ORIXE DAS TRES INTERVENCIÓNS

**Noite de reflexión para un proxecto efémero,
pero humano e solidario, en defensa da Natureza.**

Cando se aproxima a hora de retirada, polas nove da tarde do trinta e un de agosto do ano de dous mil dous, concluíndo a xornada dos Encontros “Arte e Natureza” e, logo de executar dúas intervencións, algo terrible sucede no meu interior. Sen poder evitalo, do máis profundo xúrdeme un arrepianteNoooooon....!!!, que fai estremecer a cantos asisten, mesmo ao propio espazo.

De seguido e xa ceados, irremediabilmente sinto unha imperiosa necesidade de me expresar con total e absoluta liberdade, laiar aos catro ventos, ata a extenuación, ata o infinito, toda esa dor e sensación de impotencia que me invade, vomitar tanta rabia contida. Unha vital necesidade de denunciar tanta inxustiza, tanta miseria encuberta, tanta falsidade, tanta deshumanización, tanto poder para a destrución sen prever as consecuencias ou acaso si previndo pero desde o máis simple, o máis rendible, o enriquecemento inmediato sen importar as consecuencias, sen importar os desposuídos no presente, nin no futuro que van herdar as xeracións vindeiras.

Grandes monopolios, inmensas multinacionais que acaparan as tres cuartas partes da riqueza do planeta, con indiferenza da maneira de facelo. Falsos moralistas con dobre conduta, que logo de masacrar, redimen as consciencias simulando subsidios, axudas ao terceiro mundo que a propósito e conscientemente construíron para ser sometido, aos necesitados, que o son grazas ás atrocidades sufridas, aos bens saqueados, ao espolio do seu medio de vida, á destrución dos seus ricos espazos naturais, da súa supervivencia.

Dobre moral manifesta a cotío no sometemento social ao que está exposta a humanidade, co permanente acoso e abuso do poder contra os menos favorecidos, con políticas imperialistas, prepotentes, represoras, corruptas e inadecuadas; co macrocapitalismo cruel e inquisidor; con absurdos, delictivos e inhumanos comportamentos dos insultantes poderes dos monopolios xigantes e colosos da economía, todos eles en moitas das ocasións amparados en inxustas xustizas as veces aplicadas á medida ou á carta, que escravizan á sociedade sen contemplacións, ata a absoluta submisión. Dobre moral



manifesta asemade en institucións, que baixo o acubillo legalista e conservacionista, pregoan artellar eventos aparentemente favorables e importantes co gallo de atopar unha nova orde social e salvadora, finxen exercer controis para favorecer ao conxunto da sociedade, que traducido á realidade non ven ser máis que favorecerse eles mesmos. Ese grupo de privilexiados, orquestran falsos macroeventos ao abeiro de falsas realidades, como por exemplo o que se convoca á sazón nestas datas en Johannesburgo- Sudáfrica, que baixo o fachendoso título “ La ONU convierte la Cumbre de la Tierra en la última ocasión para salvar el Planeta”, onde conflúen 188 estados, representados por cincuenta mil delegados e entre eles, os que foran quen de dinamitar o Protocolo de Kioto, ao se negaren asinalo, como exemplo Bush, principal convocante e quen forzara para que so se asinasen declaracións de intencións. Eventos panfletarios, que antes do seu comezo, sabían da súa falsidade, todos eran conscientes de que remataría cos mesmos incumprimentos que o Cumio de Río, claro está, sempre con titulares espectaculares e aparentemente esperanzadores: Como contaminar menos, como resolver temas como os máis de mil douscentos millóns de poboadores sen auga potable, dous mil millóns sen subministro de enerxía, setecentos setenta e sete millóns de almas morrendo de fame, ou o risco de que un terzo das especies estean seriamente ameazadas e en perigo de extinción... En definitiva, o que suporía a necesidade de crear un novo modelo de desenvolvemento para a Terra.

Ben certo que nesta intervención ou performance, non agroma outra filosofía, que a concienciación dunha cruel realidade, que a denuncia de tanta inxustiza exercida polos macropoderes, de tanta hipocrísia . É asemade intención, a procura dun mundo mellor, máis xusto, máis igualitario e menos inquisidor. A xenerosidade coa Nai Natureza, xeradora de vida. Unha chamada para a concienciación contra calquera agresión ao medio natural, polo propio ben, mais sobre todo en beneficio da continuidade da vida, da vida no presente, pero sobre todo da vida de vindeiras xeracións, para evitar de que herden un mundo asolado, ateigado de morte e miseria, un mundo de desolación, orfo.... , un planeta ermo.

En definitiva, que este exercicio se converta nunha obra para a reflexión, para remover e renovar consciencias, que contribúa a facer renovados valores así como a unha profunda consideración sobre os mesmos, que os valores materiais non se antepoñan aos humanos e á propia natureza. Que sirva para nos decatarmos de que a riqueza carece absolutamente de valor se non existe vida, ou o medio que nos permita desenvolvela. Que sirva, asemade, para desenmascarar aos que inventan guerras e violencia,



baixo o amparo da legalidade e con fins unicamente materiais, como mostra de poder desmesurado, con total indiferenza do sufrimento que produzan e absoluta impunidade.

É humilde intención, facernos reflexionar sobre a importancia de valorar o amor sobre o odio, a paz sobre a violencia, a construción sobre a destrución, o respecto pola natureza sobre a indiferenza ...

En Forcarei, durante a noite do 31 de agosto ao 1 de setembro de 2002.

Cando me dispoño a dar corpo á performance e aos seus distintos cadros, onde se reflicte a reflexión redactada anteriormente, véxome na necesidade primeiro de deseñar ou imaxinar a evolución da actuación, que debe relacionarse co título do encontro, "Arte e Natureza"; logo buscar elementos para a posta en escena , na que hei intervir espido. Tres van ser os movementos principais: o encontro co medio natural e un canto á creación, a intervención humana e terrible destrución ate mesmamente a morte e por último o retorno ou resurrección a un mundo ermo.

Vaia tanto sufrimento vivido en favor da humanidade e o medio natural que nos acubilla.

Camilo Camaño Xestido







*Un canto à Natureza.
Intervención hum, ana
e destrucción.
Un mundo ermo.*

PERFORMANCE

1 de setembro de 2002





























· ESCOLMA VISUAL ·

UN PERCORRIDO DENDE A COR

“coa fin dunha maior proximidade, e mellor lectura dramática e efectista da posta en escea, queremos reflectir una ducia de imaxes en cor, das tres intervencións contidas nesta publicación”.







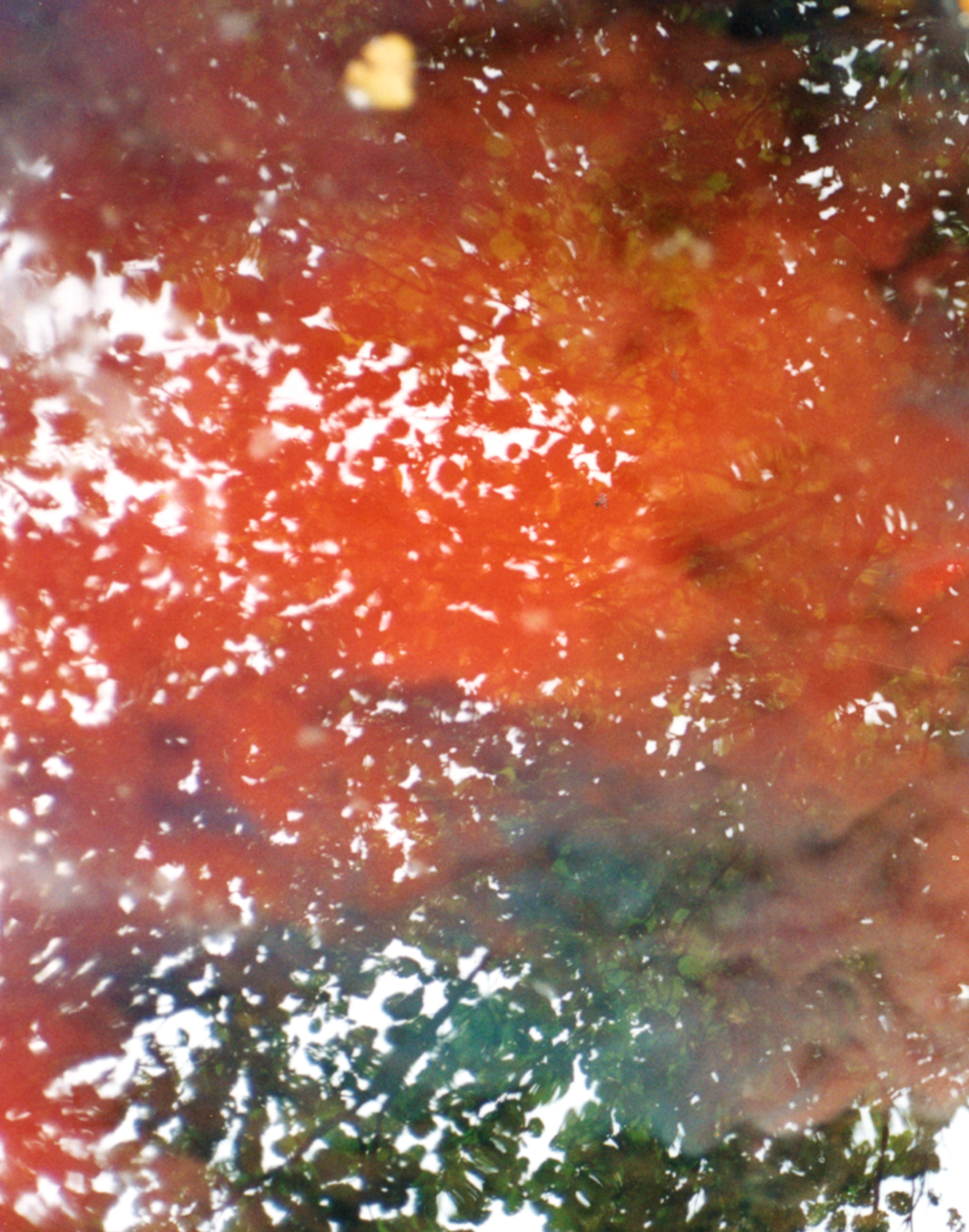
en

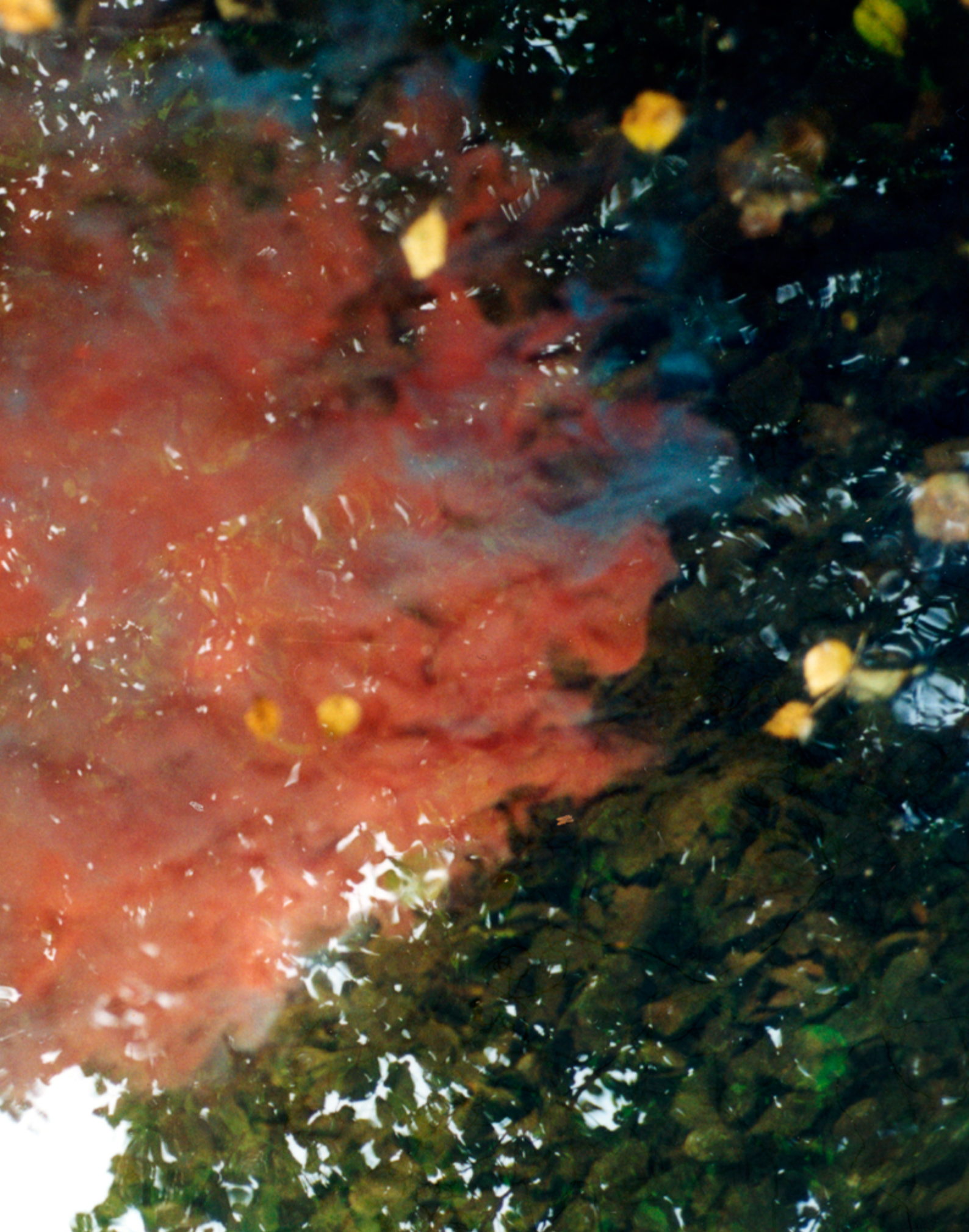
Montana

da





















...la Cumbre de la Tierra
...para salvar el planeta

ERDES TAMAIIS
BSH!

AC20B

TERNO
POLA
NACUNELLA

PRELIMINAR ACTUACIÓN III

Performance

Observo as fotografías unha e outra vez, unha a unha, secuencialmente. O seu corpo e o seu rostro vanse transformando, desfigurando. Non é unha simple intervención, non é tan só unha denuncia. Hai algo máis, algo máis aló de toda escenografía. Camilo inmólase!

Móstrase espido e preguntome: por qué?

¿Que hai detrás desa nudez, descarnada e absoluta?

Detéñome unha e outra vez co obxectivo de introducirme nesa grafía e na miña mente aparece unha tímida reflexión: Non é el, senón ela, a natureza.

Móstrase espido sen disfraces, sen escudos, a cara e corpo descubertos, sen rubor, sen complexos. Quererá demostrarnos a vulnerabilidade do torturado cando o torturador o despoxa? Facer alusión á insignificancia do enfermo cando, espido, o examina o seu médico?

Gritará, talvez: Mirade a beleza! Está aí, na ausencia de artificios, inocente e xenerosa.

Camilo móstrase espido e non é el, senón ela. Agora o entendo.

Baixo esta reflexión vexo e repaso de novo as fotografías, furgo no seu contido, na contundencia do xesto, na absoluta entrega e todo adquire outro sentido, outra dimensión.

Na súa faciana está a dor dos pobos amazónicos, do indixenismo que tanto respecta e admira; o impacto que lle produce cando os descubre nas múltiples viaxes afondando noutras culturas; toda a ignominia que sufriron as súas terras e as súas xentes.

Está a súa terra - a nosa, a de todos os habitantes do planeta- sometida a un vil maltrato: montes rabuñados con zarpas de cemento, vales destruídos en pro do benestar, ríos espesos cos restos da avaricia, bosques decapitados, queimados e esquilados con armas de codicia, pobos sometidos polos prepotentes e a súa soberbia.

Móstrase espido porque non é el, senón ela, ou simplemente así o decide e, ambos se funden nunha harmónica dualidade.



Agora o entendo. Somatiza a súa dor, inmólase perante os espectadores, el. Ela é a vítima. O desprezo é a súa arma.

Intenta na súa denuncia calmar a súa dor, lambe as súas feridas con pigmentos, acariña con pinceis e intenta pedir perdón por el, por nós, coa súa mensaxe, cun esgazador grito... Noooooon!!

Camilo funde o seu corpo e a súa alma coa contorna e, unha vez máis, como o fixo sempre a través da súa obra, denuncia desde A PAZ e desde o compromiso que comeza nun mesmo.

A performance é efémera, instantánea, pero a lembranza, a intención e o significado queda en todos aqueles que o presenciaron, a reflexión multiplícase na mirada de cada espectador, a denuncia queda na memoria, a solución...

Camaño Xestido, grazas pola valentía de mostrarte despojado e transparente aos espectadores e lectores, grazas por ter a xenerosidade de ver máis aló deste nu, quizais máis aló deste mundo ou cando menos máis aló do meramente físico, do meramente material, do banal, en favor do binomio Home- Terra.

María Núñez Jaldá



EPÍLOGO

Tiveron que pasar once anos para tomar unha decisión tan profundamente reflexionada. Son consciente de que esta publicación pode ser susceptible de xerar polémica ou ferir sensibilidades, pero coido que xa estivo demasiado tempo agochada, entre diversidade de obras, proxectos, lembranzas e, hoxe máis ca nunca, debe exercer de demanda para a que fora creada, debe ceibar aquel enxordecador be-rro contido, aquel contundente noooooon...! Contra toda a inxustiza, contra a cruel agresión á que está sometida a humanidade e o medio no que habita, pois lamentablemente, a filosofía da obra, está tan vixente coma daquela, mesmo máis, se cadra.

Vaia pois a cruel mensaxe coa máis pura intención de abrir consciencias, as do conxunto da sociedade, polo que puidese aportar ao planeta e habitantes, pero sobre todo ás consciencias corruptas e especu-ladoras e que tanto dano fan, por se fose quen de facelas mudar, ou cando menos de convidalas a unha fonda reconsideración.

Abofé que é imprescindible salvar o planeta, pero iso non se consegue coa salvaxe política de contami-na, destrúe, enriquecete ilicitamente e paga, ou no mellor dos casos non pagues. Tampouco é posible salvar aos seus poboadores, nin lograr o equilibrio social, a equidade, unha distribución xusta da ri-queza, cando estamos abocados a ver como se delinque impunemente, cando se rouba e malversa ata provocar a quebra de estados, cando se considera como algo natural e lícito a existencia de paraísos fiscais, cando se ten absoluto coñecemento das grandes fortunas agochadas neles, así como da pro-cedencia e pertenza das mesmas e non se fai nada para recuperalas e enxuizar aos malfeitores polos seus delitos, cando se arbitran leis á carta para unha legalización sen consecuencias para os defrau-dadores. Cando se aceptan subornos e prebendas dos máis corruptos e delincuentes a cambio da súa impunidade.

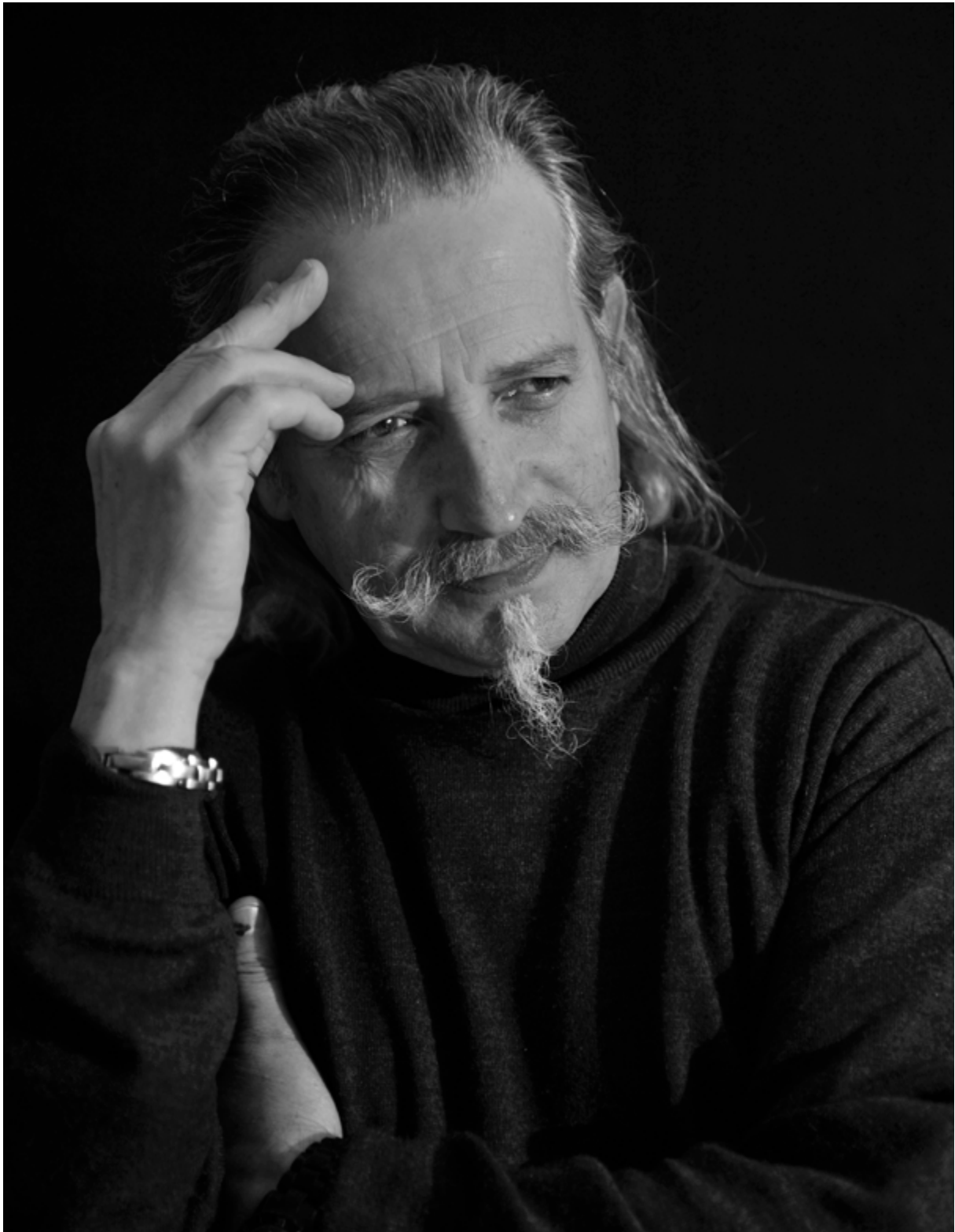


Cando todo isto sucede, onde queda a dignidade das institucións, da xustiza, dos seus administradores ?

Ben certo é que o mundo non está para melaza, polo que mais ca nunca, é mester recuperar todo os valores perdidos, esixir absoluta honradez e transparencia aos poderes legislativos e xurídicos, para que a súa vez estes dispoñan da moral suficiente para facer cumprir a legalidade e o lexislado, en beneficio do conxunto da humanidade.

**Coiro, Galiza, Mes das Letras do 2013
Camilo Camaño Xestido**





CAMAÑO XESTIDO, Camilo

Nace en Coiro, parroquia do Concello de Cangas do Morrazo (Pontevedra) o tres de xaneiro de 1951, no seo dunha familia de labregos e mariñeiros.

Rebelde cos plantexamentos docentes e crítico co desenvolvemento sociopolítico da época. Pintor e escultor, interesado polo tratamento de espazos, arquitectura, deseño e creatividade plástica (pintura, escultura, obra gráfica, ilustración, escenografía).

Director da Casa da Cultura de Cangas e Responsable de Arte e Patrimonio, activista cultural e, cofundador e membro de diversos colectivos cívicos, culturais e artísticos: Colectivo Galaico- Luso GALUART - GRUPO 13- , Asociación Galega de Artistas Plásticos e Visuais (AGAV), “Carballart”, “Raíces”, “3 + 3 Vigo”, membro de honra de Le Circle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, fundador da Casa- Museo de Camaño Xestido “A Mangallona”. Xurado e Comisario de diversas exposicións e certames nacionais e internacionais. Institue no 1989 o Premio ó Labor Cultural e Investigación “Luces na Mangallona”.

Ilustra diversos libros como: “Palabras que hablan” e “Poemas Dulces” de Rafael Mayor, “ Os Canteiros e os Reloxos de Sol” Jozef Van Linthoudt, “Veleiro de Soños” de Xosé Santos, “Taberna de Soños” de Serafín Graña Rúa, “Bernardino Graña , 75 aniversario”, “Anxo Gago- Manxadoira”, “Mar de Soños” de Bernardino Graña, etc.

Colabora na rodaxe documental “La Generación del 98”, coprotagonizando o personaxe de Don Manuel María del Valle Inclán, baixo a dirección de Xosé Alexandre Cribeiro.



EXPOSICIÓNS

Expón ininterrompidamente dende o ano 1968. Algunhas das máis recentes:

- 1990
 - Sala de arte de CAIXAVIGO - Vigo
- 1992
 - Galería Altamira. Pontevedra.
 - Sala Provincial de Arte Caixa Pontevedra
- 1993
 - Retrospectiva organizada pola Exma. Deputación de Pontevedra no Castelo de Soutomaior “CAMAÑO XESTIDO- Vintecinco anos de Pintura, Paixón e Escultura-”
- 1994
 - Palacio de Congresos e Exposicións
 - Fundación Semana Verde. Berlin - Alemaña.
 - Galería 23 y 12, e salas de Arte do Centro Provincial das Belas Artes e Deseño da cidade - La Habana (Cuba)
- 1995
 - Palacio da Deputación Provincial de Pontevedra- Galicia.” Serie negra afro- americana”
- 1996
 - Instituto Cervantes (Lisboa, Portugal)
 - Casa de Iberoamérica (Holguín, Cuba)
- 1997
 - Cámara de Río de Janeiro (Brasil)
 - Palacio Pedro Ernesto (Brasil)
- 1998
 - “La Tentation”. Casa de Galicia (Bruxelas, Bélxica).
- 1999
 - Abadía de Santiaguíño o Peregrino. Pontevedra.
 - Palace Galería- Viseu (Portugal)
- 2000
 - Galería Atelier Alambique- Río Vide (Portugal)
 - Galería A Outra Margem - Coimbra (Portugal)
 - Casa Galega da Cultura- Vigo
 - Castelo de Soutomaior - Soutomaior. Pontevedra.
- GÓISARTE 2000- Góis, Portugal.
- Paços do Concelho - Montemor o Vello Montemor, Portugal.
- Barlovento/Sotavento- Exposición Galicia- Cuba. Sala Angel Botello. Cangas
- “Catorce pinces”- Mostra Internacional. Galería Hera- Galiza.
- “Raices”- Exposición Galicia- Arxentina. Galería Amalia Domínguez Búa. Bueu.
- Palacio Moliere, Lyon- Francia.
- Universidade de Aveiro
- Fundação João de Magalhães- Portugal.
- Museo de Sintra. Portugal.
- 2001
 - GALERÍA de Arte Dorian - Vigo.
 - Mostra de Arte Sacra. Casa da Bola. Cangas. Pontevedra.
 - Paspartú. Cangas.
 - “Carballart 01 - 5 propostas plásticas para o Orcellón”. Carballiño- Ourense.
 - GÓISARTE 2001. Góis- Portugal.
 - Encontro- obradoiro/Galuart- Le Circle des Artistes de Québec. Mus. A Mangallona.
 - “5 propostas plásticas”. Homenaxe ó Maestro José Delarra. Dominguez Búa- Bueu.
 - Salon Internationale d’Automne à Montréal (Canadá)
 - “16 Propostas da Plástica Galega”. Homenaxe a Oliveira. Galería Hera - Porriño. Pontevedra.
- 2002
 - “Arquitecturas”- Alliance Française de Vigo (50 aniversario da fundación)
 - “Arquitecturas, danzas e tradicións”. Galería ARGA - Moaña. Pontevedra.
 - “I Salón Internacional de Primavera”. ARGA GALERÍA. Pontevedra.
 - Facultade de Belas Artes de Pontevedra.
 - “I Salón de Outono”- III Mostra Internacional Arga.
 - Invitado nos Encontros “Arte - Natureza” (realización de intervencións e performance).
 - Galería El Anticuario- Vigo.
- 2003
 - Capela do Hospital “Arquitecturas Sacras” (Monográfica sobre A Veracruz en ho



- menaxe a Antonio Palacios).
 - IV Mostra ARGA. II Salón de Primavera.
 - V Mostra ARGA. II Salón de Outono (Homenaxe a Juan Gris).
 - Artistas con Unicef. Sala Teucro, Pontevedra.
- 2004
 - VI Mostra Arga. III Salón de Primavera-Homenaxe ao Mestre Delarra.
 - Galería Desván - Vigo.
 - "De Galicia ao Ceará", Estado de Ceará, Fortaleza- Brasil.
 - "Lembrando a Dalí". Sala de Exposicións da Fundación Aragüaney. Compostela.
 - "NADIR- Camiño de Compostela" Lisboa e itinerancia - Portugal, España, Galicia.
- 2005
 - "Conexión 8". Mosteiro de Santo Estevo - Ourense.
 - VIII Mostra Arga. Galería Arga..
 - Ministerio de Educação- Reitoría da Universidade Federal do Ceará- Brasil.
 - "Mar adentro". Galería Centro Cultural Oboé, Fortaleza- Estado de Ceará, Brasil.
 - Artistas con UNICEF. Sala Teucro - Pontevedra.
- 2006
 - Facultade de Dereito da Universidade Federal do Ceará- UFC- Brasil.
 - Ilustracións - Obra directa/intervención-, durante unha conferencia sobre Cervantes e o Quixote, dictada polo Académico Dr. Pedro Paulo Montenegro, na Academia Cearense das Letras.
 - Deseño e ilustración do álbum "Manxadoira" para a Banda Manxadoira.
 - IX Salón de Primavera Arga. Homenaxe a Mario Silva. Arga Galería.
 - Tres máis tres Vigo. Sala I do Centro Cultural de Caixanova - Vigo.
- 2007
 - X Salón de Primavera Arga- Encuentros Galicia, Portugal, Angola. Arga Galería.
 - Tres mais tres Vigo. Salas de Exposicións da Casa de Galicia de Madrid.
- 2008
 - Artistas con UNICEF. Sala Teucro, Pontevedra.

- 2009
 - Tres mais Tres Vigo, Sala do Centro de Arte e Deseño- Deputación de Lugo. Capela Santa Mariña Lugo.
- 2010
 - Intervención e colectiva con AGAEC "In Fragantis na Fraga". Conferencia "Xestación e Xestión da Arte, Fundacións e Museos. A iniciativa Privada/Pública - Fundación Wenceslao Fernández Flórez- Cambre - A Coruña.
 - Colectiva . Casa das Artes - Vigo.
 - "ARS IN ITINERE", Le Circle Culturel Malicien de Paris- Tour Eiffel. París- Francia.

INSTITUCIÓNS PÚBLICAS, MUSEOS E COLECCIÓN

Conta con obras nas seguintes entidades.

- Ministerio de Cultura de Cuba
- Dirección Xeral das B.B.A.A. Luz y Oficios - La Habana, Cuba.
- Dirección Provincial de Cultura La Habana, Cuba.
- Taller Nacional de Grabado La Habana, Cuba.
- Museo "Casa de Iberoamérica" Holguín, Cuba.
- Palacio Pedro Ernesto - Cámara de Río de Janeiro, Brasil.
- Casa de Galicia . " La Tentación" Bruxelas- Bélxica.
- Fundación Galicia- Europa, Bruxelas- Bélxica - Col. Dr. Esteva- Anderson M. D. Houston- , E.E.U.U.
- Col. Ecobès - Institut de Recherche Scientifique de Estrasburgo.
- Centros europeos do Proxecto Comenius: Instituto Colombini Piazenza, - Italia/ Lycée Hector Guimard, Lyon- Francia/ Wilshehshaven- Alemania/- Vantaa, Finlandia/ Leça de Palmeira, Portugal/ Instituto Scolastico P. Villari de Nápoles, Italia/ Liceul C. Mihaell Kogalniceau de Foscania, Rumanía.
- Bialkowski, Bucarest, Rumanía.
- Kammerer , Zurich, Suiza.
- Colección Rosario Alvarez de Sotomayor, Casa- Museo de Sotomayor- Madrid.



- V.M. Tobergte, Argentina.
 - CM. Cardona Sastre, Argentina.
 - Museo “A Solaina de Piloño”, Galicia.
 - Fondo para o Museo de O Barco, Galicia.
 - Concello de Corcubión, Galicia.
 - Concello de Láncara- San Xulián, Galicia.
 - Concello de Cangas do Morrazo, Galicia
 - Concello de Porto do Son, Galicia.
 - Centro Jovellanos, Asturias
 - Facultade de Medicina da Universidade de Oporto- Portugal.
 - Consulado Xeral de España en Montréal , Québec (Canada).
 - Le Circle des Artistes Peintres et Sculteurs du Québec (Canada).
 - Sala permanente en Arga Galería.
 - Colección Caixanova, Vigo- Galicia.
 - Casa Museo de Camaño Xestido “A Mangallona”, Galicia.
 - Monumento público “Monumento nella Rotonda”. Morroja - Pájara. Fuerteventura.
- ...

PREMIOS E DISTINCIÓNS

- Medalla conmemorativa “La Flora de Marianao ” ao labor artístico - cultural Cuba 1994.
- Premio Ilustrísimo Concello de Cangas á Recuperación do Patrimonio Histórico, Artístico e Documental no seu conxunto. Letras Galegas do 1997.
- Premio deseño imaxe corporativa FECIMO. 2000.
- Distinción da Cámara Municipal de Río de Janeiro polo labor artístico- cultural e función social da obra. Inserción nos Anais da Casa das Leis de Moçao - 2001.
- Distinción da Assembléa Legislativa do Estado do Río de Janeiro polo labor artístico- cultural e proxección social. Publicación no Diario Oficial do Estado do Río de Janeiro/ Poder Legislativo 29.06.01.
- Medalla de Ouro, outorgada no Salón Internationale d’ Automne á Montréal - 18e Grand Concours Annel (Canadá) 2001. Trofeo Ciudad de Montréal- 2001.
- Acordo de: Recoñecemento ao seu labor artístico- cultural, tomado pola Comisión Municipal de Goberno do Concello de Cangas, de data 28.06.02 - punto 11º.
- Homenaxe popular e entrega de distincións polo seu labor artístico e cultural. Maio de 2003.
- Distinción da Associação Iberoamericana de Dereito

Constitucional co “Diploma de Socio Honorário e por súas contribucións culturais e plásticas à amizade Cerará / Galicia”.

- Distinción coa IV Edición do “Premio Cacarexo” ao Labor Social, artístico e Cultural. 2009
- Premio Xohán de Cangas ao Labor Cultural. Cangas, Letras Galegas de 2010
- Premio Xohán de Cangas á Creación Artística. Cangas, Letras Galegas de 2013.

...

BIBLIOGRAFÍA

- Gran Enciclopedia Galega (Camaño Xestido, Camilo - Tomo 33 - páx. 174).
- Encontros (A Golada). Cat. Consellería de Cultura- Xunta de Galicia- 1991.
- “Camaño Xestido:25 anos de pintura, paixón e escultura”.Cat. Deputación de Pontevedra- 93
- “Camaño Xestido:Serie negra afro- americana”.Cat. Deputación de Pontevedra- 1995.
- “O Apóstolo, Pontevedra e os Camiños”. Concello de Pontevedra, 1999.
- “Raíces”, Col. Galaico- Arxentina. Cat.Deputación, Xunta, Concello de Bueu, Consulado- 2000
- “Galuart- Grupo 13”. Cat. Deputación de Pontevedra- 2000.
- Galuart. Cat. Fundação João de Magalhães.Universidade de Aveiro - 2000.
- Galuart. Cat. Câmara Municipal de Montemor o Velho- 2000.
- “5 propostas plásticas para O Orcellón”. Concello de Carballiño- 2001.
- Jours d’ Alliance 50. Cinquantenaire de l’Alliance Française, Decembro 2001.
- O trazo aberto. Serv. de Publicacións da Deputación de Pontevedra- 2002.
- Livre d’art sur les pensées d’artistes. CAPSQ- Québec- Canadá. 2002
- Cangas na Historia. A Cepa - 2003.
- Historia Fotográfica de Cangas, século XX (Serv. De Publicacións da Deputación de Pontevedra- 2003).
- Lembrando a Dalí. Deputación de A Coruña, 2004.
- “NADIR”- Camiño de Compostela. Xunta de Galicia- Consellería de Cultura, 2004.
- Centro Cultural Oboé Ceará Fortaleza- Brasil, 2005.
- Centro Cultural Oboé Ceará.



Fortaleza- Brasil, 2006.

- Facultade de Dereito da Universidade Federal do Ceará- UFC- Brasil, 2006.
- Tres máis tres Vigo - Cat.. Caixanova. 2006.
- Tres mais Tres Vigo - Cat. Casa de Galicia - Madrid. 2007.
- “El tesoro de La Mangallona”, de Salvador Rodríguez (F.V.)
- Guías Culturais - Artistas de Galicia (Xunta de Galicia- Consellería de Cultura, comunicación Social e Turismo.
- “Cangas Viva, 1940/1975”. Asociación Cultural A Cepa- 2008- Editorial Galaxias SA.
- Traballo documental: “Camaño Xestido e A Mangallona”, de Emma Alonso González e, colaboración como cámara de Martín Rodas Bermúdez.
- Partitura composta polo Mestre Carballo (derradeira partitura do compositor galego, de data 1995): “A Camilo Camaño Xestido / Luces na Mangallona”(pasodoble), estreada pola Banda Bellas Artes, o día das Letras de 2006. No 2009 o Mestre Ernesto Campos, fai unha adaptación para banda de gaitas.
- Estrea das dúas partituras do Mestre Carballo “Luces na Mangallona”, adaptadas para banda de gaitas, arranxos realizados polos compositores, Ernesto Campos e Anxo Gago.
- Estrea da partitura “As Artes da Pedra Moura” de Ernesto Campos.
- Estrea da Partitura “Lembrando a Camilo” de Anxo Gago.
- “ Mar de Soños” de Bernardino Graña.
- “seara”- “anuncian aves” de Xosé Vázquez Pintor.
- Arte e Natureza. Cadernos da Mangallona I
- Hemerotecas.

...





Fundación Casa - Museo de Camaño Xestido "A Mangallona"

CUADERNOS DE "A MANGALLONA" - Nº 1

ARTE Y NATURALEZA

Intervenciones y performance realizadas por Camilo Camaño Xestido,
durante el encuentro "Arte e Natureza" en el espacio natural de Portomaril
del Concello de Forcarei, en agosto-septiembre de 2002.



AGRADECIMIENTOS

Al colectivo organizador del evento,
capitaneado por el incondicional amigo
Antón Sobral, por invitarme.

A Karin Hölzlarimme, por tolerarme
y testimoniar todo el suceso creativo.

A Celia, por asistirme.

A Protección Civil y vecinos por facilitarnos herramientas y utillaje.

Al colectivo de artistas participantes y asistentes al acto,
por el seguimiento y comprensión.

Proyecto creativo
“Arte e Natureza” en tres movimientos
I Galiza Profunda, mezcla de Mar e Monte -intervención-
II Galiza Eterna, Mar e Monte -intervención-
III Arte e Natureza -performance-

Autor, actor y creador
Camilo Camaño Xestido

Intervenciones y realización
Camilo Camaño Xestido

Fotografías
Karin Hölzlarimme Universidade de Passau - Alemaña
T. Palmás Veiga (retratos de Camilo Camaño)

Textos de autor
C.M. Cardona Camargo-Sastre
Xosé Vázquez Pintor
María Núñez Jalda
Camilo Camaño Xestido

Texto de introducción
Pensamentos compartidos por varios testigos

Revisión de los textos
Xosé Manuel Pazos Varela , Vanesa Sotelo

Maquetación
Beatriz Giráldez Camaño · *adetriX*

Edita
Fundación Casa - Museo de Camaño Xestido “A Mangallona” A.C.
Cuadernos de “A Mangallona” - Nº 1

Imprime
Sacauntos Cooperativa Gráfica

Depósito legal
PO 517-2013
I.S.B.N.
978-84-616-6821-2

A mi padre Camilo, fallecido a veinticuatro días de la realización de lo ilustrado en esta publicación. A mi madre Carmen y a mis hermanas Mucha y Tina, también madres. A mis hijas Thania y Xiana, también a Mariña. A mi nietecita Nora, que es capaz de permitirme vivir y crear con ilusión renovada.
A mi Angelito.



ARTE Y NATURALEZA
Camilo Camaño Xestido

INTRODUCCIÓN

-pág. 10-

Se daban cita diversos creadores y creadoras de diferentes disciplinas de las Artes Plásticas y Visuales, procedentes de lugares varios, incluso venidos de distintos países, representando a Facultades de Bellas Artes algunos, invitados otros, todos con el mismo objetivo final, participar en un encuentro en pleno medio natural, intercambiar conceptos y experiencias, crear en vivo y en directo, expresar sentimientos o simplemente contemplar los manifestados por los demás, contar historias a través de la acción plástica, narrar acontecimientos vividos o soñados, contestar y denunciar sucesos, acciones que van a afectar al ser humano y a su hábitat, a la vida del planeta.

Eso último es lo que pretende Camilo como colofón a sus intervenciones, en la más efímera

de ellas, pero al tempo la más cruda y contundente. Después de interactuar con los elementos que le rodeaban, con los que estaba en absoluta comunión y armonía, o mejor, fusionado con ellos, conjugando arte y filosofía, plástica y poesía, testimonio físico manifestado en los paramentos de las orillas del río, continúa con un juego efectista, aprovechando el líquido fluido y lo que en él flota, toda suerte de hojas secas y restos vegetales, de los que la naturaleza se va deshaciendo, a los que añade pigmentación, que combina con la luz que se filtra entre el generoso arbolado. El efecto, aunque perecedero, es de altos valores estéticos.

Estas dos intervenciones, concluyen con un espeluznante noooooon!, que perpetúa sobre varios cantos rodados, como conclusión de su actuación, o acaso, como prelude a lo que acababa de penetrar en su mente, de traspasar su corazón y que trataría de llevar a cabo pocas horas más tarde, sin tener claro de momento el como, donde, ni exactamente cuando. Eran momentos de reflexión, de poner a funcionar la imaginación, de buscar la forma de como dar cuerpo a ese rayo y con que elementos. Para todo ello, bastaron unas pocas horas de la noche que ya nos invadía... y de inmediato pasar a la acción. Seguramente que en contadas ocasiones se pueda tener la oportunidad de vivir una inter-

vención con tal grado de implicación y compromiso. Los testigos presenciales, damos fe de que se trató de algo más de cuarenta minutos en los que Camaño Xestido se mezcla con el medio, sumergiéndose en él, y en él lo deja todo. Se vacía literalmente, se entrega absolutamente, para que la obra adquiriera la vida y filosofía pretendidas. Se daña, se hiere, se tortura física y psíquicamente, con el objetivo de cerrar el círculo de la obra propuesta, de lograr testimoniar toda esa impotencia, dolor, o rabia contenida. De expresar toda su indignación contra tanta mentira, contra tanta farsa, contra tanta injusticia ejercida por sus administradores, lamentable fin el resultante de tanto esfuerzo, de tanta lucha, de tan mayúscula represión sufrida, de tantas vidas perdidas por el camino.

Camilo, en estos momentos, está dispuesto a dar su propia vida en favor de la humanidad, como ya lo había sentido en otras ocasiones, pues para él un hombre es solo eso, un hombre, un individuo, algo insignificante y perecedero y, si queremos elevarlo a algo superior, ha de valorarse dentro de la comunidad, del conjunto de la humanidad, en perfecta armonía con el medio que lo acoge. Es justamente ahí, donde todo comienza a tener sentido, por eso la denuncia, la condena de toda acción en contra de esos valores, contra la constante agresión

a la naturaleza y a la humanidad, simplemente para favorecerse unos pocos, o unos pocos más, a los que en absoluto les importa el sufrimiento de los demás, el hambre, las miserias por las que están pasando las tres cuartas partes de la población del planeta.

Esa reflexión lleva a Camaño Xestido a esta intervención que, a modo de acta notarial, nos narra infinitos sentimientos encontrados. Los de su profundo respeto y amor por su Patria, ese generoso binomio, mezcla de mar y monte en perfecta consonancia que, a pesar de tantas agresiones y humillaciones, incluso intentos de hacerla desaparecer, sigue en la resistencia: Galicia. Quiere concluir con esa constante denuncia contra la agresión al medio, al conjunto de la humanidad. Esta es la parte más álgida y al tiempo más cruda y cruel, en la que desnudo como vino al mundo, se entrega a él, en su defensa. Primero canta, canta a la generosidad que nos ofrece la naturaleza, al entorno que nos permite vivir en ella, a las bondades con que nos agasaja por el simple hecho de estar en ella, hasta que la mano del hombre la agrede, por meros intereses tan efímeros como la obra que el artista nos ofrece. En este instante, narra como la destrucción se apodera del planeta hasta reducirlo a escombros, hasta hacerlo sucumbir, y así convertirlo en un mundo tristemente enfermo, de-

solado, moribundo. Camilo, en este cuadro de su intervención, se manifiesta a través de una terrible lucha hasta el límite de su ser, hasta quedar exhausto; se desangra interior y exteriormente, se abandona. Algo espeluznante, la entrega era absoluta, parecía no importarle nada, simplemente entregaba su vida a cambio de ser escuchado, de que su denuncia llegase a esos grandes poderes políticos, jurídicos, económicos, con la única pretensión de detener tanta destrucción, tanta agresión, tanta odio, tanta violencia.

El grado de deterioro físico y mental de Camaño Xestido, durante los algo más de cuarenta minutos que durara esta intervención, fue tal que estamos seguros de que su organismo hubiese sucumbido, hubiese muerto como lo narrado y, seguramente ese fuese su deseo en ese momento, tal vez, a modo de redención.

Es posible que su esfuerzo no cumpla su deseado objetivo, que la sociedad sigamos viendo para otro lado, que los que tienen en sus manos el poder de resolver y dar sentido a estas denuncias traten de ningunear tan generosa, sufrida y cruelmente vivida intervención plástica, que la ignore, pero ahí está la acción, el testimonio, tan imperecedero e intemporal como efímero en su construcción, en su creación. Nosotros marcharemos pero el testimonio permanecerá, la obra seguirá tan

viva como durante su ejecución. Picasso decía a su retratado que aseveraba no reconocerse en la obra "... que más da, ya te parecerás, o en el caso de que no sea así, nadie te recordará, sin embargo, la obra permanecerá y se conocerá como tu retrato...".

Este es el caso, aunque gráficamente la obra y su significado podrán con el tiempo, con sus detractores y, en mayor o menor medida, alcanzará el efecto pretendido por su creador.

Pensamientos compartidos por varios testigos



Reflexiones sobre una actuación plástica contestataria, rebelde y demandante, efímera pero contundente y repleta de humanidad, intemporal y permanente en las mentes de los que tuvimos el privilegio de vivirla y sufrirla, extensible a los que alcance este testimonio.

ARTE Y NATURALEZA

Performance realizada por Camaño Xestido en un encuentro de arte en 2002.

-pág. 16-



Era entre el final de agosto y el comienzo de septiembre, un viernes y un sábado en los que se concluía en Forcarei una semana de trabajos, intervenciones y charlas - debates sobre el tema que da título a este comentario: ARTE E NATURALEZA. Un generoso espacio, un entorno como hecho para este encuentro de creadores y creadoras, el del Campamento-Albergue de Pontemaryl, que la Xunta de Galicia posee en este singular enclave natural. Múltiples artistas procedentes de la comunidad autónoma, nacionales e internacionales. En el ambiente flotaba una mezcla de ansiedad, emoción e intención desmedida de expresarse artísticamente o, tal vez, en casos, de aprovechar el momento creativo para contestar, para denunciar, para dar rienda suelta a ese grito contenido, que a modo de nudo en el pecho y garganta, semejava ahogo mortal, ... el caos, como se trataba en esta ocasión. ¿Acaso Camilo sumaba a su ya mayúscula sensibilidad, el golpe sufrido al tener conocimiento del reciente fallecimiento del Maestro Chillida, acontecido el pasado 19 de agosto, momento en el que dedica al escultor una de sus obras? ¿O se trataría quizás del presentimiento de la despedida de su padre y amigo, también Camilo, que debido a una anunciada negligencia médica, estaba sometido a una agonía terminal, que concluiría fatalmente semanas más

tarde, concretamente el 25 de septiembre?. Cualquiera de las razones, si ello influyó, provocaron una reacción poco esperada en Camaño Xestido, pasando de actuaciones plásticas físicas y casi naturales del momento, a un estado preagónico y al tempo de excitación; pasaría del físico y real, al más puro conceptualismo, expresionismo y surreal.

Mi participación, que estaba predestinada casi exclusivamente a ser espectadora de lo que allí aconteciese, se fue modificando lentamente hasta sentirme involucrada e identificada con toda aquella manifestación que, a través del arte, demandaba a gritos la defensa y protección de nuestro medio ambiente y sus recursos naturales.

Ver los trabajos realizados y otros en proceso fue una experiencia hermosa. Cada artista desde su especialidad testimoniaba una demanda de conciencia sobre la situación que sufre nuestro planeta y el atropello que estamos haciendo con el medio natural y de lo cual no parecen tomar conciencia la mayoría de los poderosos, como si viviesen en otro planeta, como si este mundo solo se acabara para los otros y no para nosotros.

En un paisaje casi inimaginable, donde la naturaleza hizo un trabajo maravilloso y por el que las gentes de estas latitudes procuran de manera incesante su conservación, pude experimentar sensaciones y sentimientos

que me transportaron desde la exaltación por la creación y protección de la vida, hasta el dolor más desgarrador de verse presos de un futuro sin futuro, sin vida, sin naturaleza.

El artista Camilo Camaño Xestido había interactuado con el entorno, con la naturaleza, con el abundante agua del Lérez que acariciaba campos y abastecía un molino próximo, con el lecho de este, aprovechando cualquier resto desprendido de los abundantes árboles, con sus secas hojas mezcladas con pigmentos en aguas muertas. Todo un canto a su Patria, a su Galicia, a su profunda y eterna Galicia omnipresente en cada célula de su ser, a esa mezcla de Mar y Monte, como acostumbra a expresar cuando a ella se refiere. Concluye el día, también tres actuaciones, mezcla de plástica y poesía -también llevada a la plástica-, partes físicas y permanentes, otras perecederas y efímeras.

De camino al lugar de la cena, en el mismo entorno, nos comenta que durante las anteriores actuaciones, rondaba por su mente algo excepcional para desarrollar a la mañana siguiente, inconcreto pero claro, con dificultades, pero con posibilidad de resolverlas aunque tuviese que reinventarlas. Todo ese tiempo y durante los postres, se ve profundamente centrado, pensativo, ajeno a lo que sucedía en su y nuestro entorno. Al despedirse, simplemente asegu-



ra que la noche va a ser decisiva. Y así debió de serlo, puesto que antes del desayuno, desaparece. Al reincorporarse al grupo, simplemente nos pregunta, sobre todo dirigiéndose a Karin Hölzlarimme –que representaba en este encuentro a la Universidad de Passau-Alemania-, pues era la responsable de testificar en fotografías todo lo que fuese sucediendo durante el encuentro: Os importa verme desnudo?. Ella, así como el resto del grupo, asevera no importarle en absoluto, pues se trataba de una actuación plástica. Quedamos a la hora y en el lugar escogido y allí nos presentamos convenientemente. Nos explica en lo que va a consistir la intervención y me indica que le vaya aportando elementos según me los solicite. El entorno estaba repleto de objetos buscados a propósito e intencionadamente con anterioridad por Camilo. Expectantes, esperamos indicaciones. Todo sucedió como un sueño, como una pesadilla, con cierta preocupación por la excesiva implicación, aunque por su parte, con una increíble aparente tranquilidad y acaso como ausente del espacio que lo envolvía. Camilo, siempre críticamente creativo, demandante, activista, vanguardista, pero sobre todo sensible con todo lo que a la defensa y respeto por la vida se trate, desarrolló una performance compuesta por tres momentos bien diferenciados y excelente y exquisitamente interpretados;

yo diría vividos, padecidos y sufridos cada uno de ellos en su transcurso por el propio Camaño Xestido, quien no dejó una sola fibra de su cuerpo y de su alma sin involucrar.

Siiii...!, es la única palabra que en el primer cuadro se escuchó, como un grito de esperanza a la vida que surge desde y de entre la naturaleza, protegida, sin alteraciones, y la alegría que esto conlleva en si misma. Pero inmediatamente comienza la debacle: este hombre, al igual que el medio en el que habita y del cual surge, comienza a manifestar agresión; es allí, donde la aparición de los elementos de destrucción dan origen a la primera imagen espeluznante, esta nueva vida indefensa, inocente, comienza a sangrar en forma de lágrimas por las heridas provocadas por cada acción humana, desaprensiva, indolente; se rompe aquí ese medio protegido, salvaje y natural. Comienza a degradarse la vida.

En el segundo cuadro todo es silencio y este ser se encuentra abatido, despojado, arrojado, moribundo en un cúmulo de desechos, de basura, de fuego, de muerte, que no deja siquiera pasar un tímido haz de luz, un mínimo de esperanza. Se pierden los colores, los aromas, todo se vuelve oscuro, sin brillo, es una agonía sin fin.

Por último, un NOOON!!!!, desgarrador, visceral, que taladraría el alma, aún del más insensible. Es el grito de un inocente con-

denado a muerte, de estos que nadie escucha, a los que nadie atiende, esos que para el resto de la humanidad no tienen derecho a ser escuchados. Marca en forma tajante y rebelde la visión de un futuro sin futuro. La imagen de un rostro desencajado, con un velo en la boca que evita cualquier manifestación y otro en los ojos que deja a las claras la imagen de una ceguera en la que se escudan los poderosos, provocada por la ambición desmedida, por un mercantilismo desapiadado, indolente. Es aquí donde la vida trata de resurgir, pero se encuentra desvirtuada, presa de un medio que ya no le es propicio, de una tierra que no le basta, porque ya no puede generar vida; pero aún en este postrer intento de resurgimiento, no deja de ser rebelde, de denunciar, de decir, por los que no son escuchados, quienes son los culpables de tanto desastre, de tanta muerte, de todo el avance hacia a un futuro que no tiene futuro, cuando menos no para la vida.

En este trabajo, efímero como performance que es, Camaño Xestido no solamente interactúa como lo hiciera en las intervenciones anteriores, sino que se desnuda, se queda desnudo artística pero también físicamente ante todos los presentes, artistas u observadores, para denunciar la agresión desahogada a la que está cada vez más sometida la tierra, así como el cinismo e imbecilidad de los gobernantes,



que se recrean en pseudo eventos panfletarios, como el celebrado por estas fechas bajo el burlesco techo de “Cumbre para salvar el Planeta”, o más concretamente “La ONU convierte la Cumbre de la Tierra en la última ocasión para salvar el planeta”, algo que incomoda e irrita aun más al artista, por ello, por toda la mentira, por todo el engaño que encierra.

Camilo Camaño, nos deja, entre su legado artístico, este testimonio de su preocupación por la conservación del medio ambiente, por la naturaleza, algo imprescindible para la supervivencia humana. Claro está, como la obra física es tan efímera como su duración, la de su interacción en un cruel vivo y directo de unos cuarenta y tres minutos, nos quedamos con el testimonio gráfico de la fotografía alemana Karin Hölzlarimme, tan duro como real. Por eso, en nombre propio y de la humanidad, gracias Maestro Camaño.

Galicia, septiembre de 2002
C.M. Cardona Camargo-Sastre
(B. Aires-República Argentina)

INTERVENCIÓN I
ARTE Y NATURALEZA
“Galicia Profunda, mezcla
de Mar y Monte”
-pág. 24 -

Se trata de la primera de las tres intervenciones que en este encuentro realiza Camaño Xestido directamente vinculadas a la naturaleza, a una Galicia profunda donde se compatibiliza en per-



fecta armonía el mar y el monte, la ciudad y el rural. Está desarrollada entre el río y los elementos de sostén de las orillas, donde el color y un texto dan sentido al cuadro, todo envuelto por el medio natural existente.

“Remanso de paz... interior... naturaleza... equilibrio en el lecho del Lérez. Armonía..! Cómplice-mente enfrentada con el mar de cerne, tan a menudo enfadado y sin embargo MADRE”.

INTERVENCIÓN II
ARTE Y NATURALEZA
“Galicia Eterna, Mar y Monte”
-pág. 32-

Esta intervención se compone de una parte física, en la que el color y grafismos permanecen sobre los laterales del mismo soporte que sirve de sostén del lecho del río, simbolizando la complicidad de los diferentes aspectos de la Galicia Eterna y dual: urbana y rural, luz y color, mar y monte, y otra absolutamente efímera, en la que Cama-

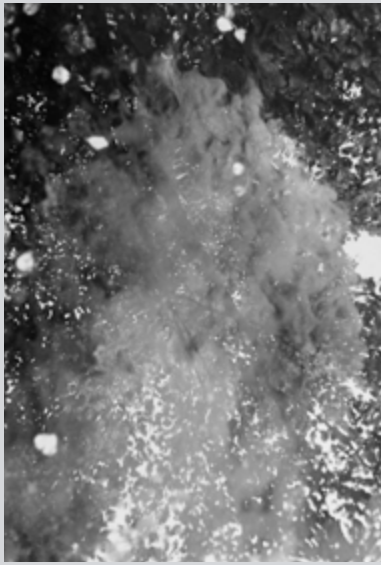
ño Xestido, combina pigmentos con el agua y, aprovechando la luz que traspasa la generosa vegetación, provoca composiciones efectistas, que se ven complementadas al mezclarse con la naturaleza muerta que puebla la superficie líquida, para luego diluirse sin dejar más señal que la ilustrada.



INTERVENCIÓN III
ARTE Y NATURALEZA
“En busca de un mundo habitable,
sostenible, humano,...”
-pág. 40 -

El día ya no daba más de si y las dos intervenciones habían concluído. Todo estaba dispuesto para recoger los elementos y materiales empleados en ellas y retirarnos a cenar con el resto del grupo, momento doblemente interesante por el debate que se producía en cada descanso, tanto en lo referido a la intervención ejecutada, como al panorama plástico en general. Un





espeluznante y contundente NOOON...! invade el espacio. Camilo da vuelta y graña ese terrible no en un conjunto de elementos graníticos –seis cantos rodados- que a propósito dispone en el entorno próximo al lugar donde había interactuado. Estamos absolutamente seguros de que, en ese instante, algo traspasaba su mente y corazón, preludio de lo que sería la tercera y más cruda y descarnada intervención, que titulará igual que el nombre genérico del encuentro “Arte y Naturaleza”, a la que daría forma y crearía durante esa noche, aún sin saber con que materia, ni como conseguirla, pero dispuesto a reinventar lo que hiciese falta con tal de conseguir el objetivo. Ya en la retirada, dice: faltan tres minutos para la hora y, tengo que limpiar los pinceles, necesito algo sólido como soporte. Rápidamente encontramos un trozo de plafón, que aproveché para, telegráfica-

mente y de modo ágil y fresco, plasmar el lugar que había escogido para actuar, como si tuviese miedo de perderlo u olvidarlo. La sensación que transmite en ese apunte es la de un entorno repleto de vegetación entrando en septiembre y empapado de abundante agua.

Con motivo de ponernos en antecedentes, Camilo va desgranando pacientemente y con cierto grado de rubor, cual es su intención para la tercera de las intervenciones. Nos habla de la intención crítica sobre el maltrato al que están sometidos, tanto el planeta como sus habitantes, excepto la ínfima minoría, que se reduce a familias concretas y corruptas y a sectores privilegiados. También nos refiere que su puesta en escena desnudo en absoluto es frivolidad sinó simplemente autenticidad, contundencia, sin oscurantismos. Origen de su filosofía.



**FILOSOFÍA Y ORIGEN DE LAS
TRES INTERVENCIONES
NOCHE DE REFLEXIÓN PARA UN
PROYECTO EFÍMERO PERO HUMANO
Y SOLIDARIO Y EN DEFENSA DE LA
NATURALEZA.**

-pág. 44 -

Cuando se aproxima la hora de retirada, sobre las nueve de la tarde del treinta y uno de agosto del año dos mil dos, concluyendo la jornada de los Encuentros “Arte y Naturaleza” y después de ejecutar dos intervenciones, algo terrible sucede en mi interior: sin poder evitarlo, de lo más profundo surge un espeluznanteNoooooon.....!!!, que hace estremecer a cuantos asisten, incluso al espacio.

Pasadas las nueve y ya cenados, irremediamente siento una imperiosa necesidad de expresarme con total y absoluta libertad, gritar a los cuatro vientos, hasta la extenuación, hasta el infinito, todo ese dolor y sensación de impotencia que me invade, vomitar tanta rabia contenida. Una vital necesidad de denunciar tanta injusticia, tanta miseria encubierta, tanta falsedad, tanta deshumanización, tanto poder para la destrucción sin prever las consecuencias, o acaso si previendo pero desde lo más simple, lo más rentable, el enriquecimiento inmediato sin importar las consecuencias, sin importar los desposeídos en el presente ni en el futuro, que van heredar las generaciones venideras.

Grandes monopolios, inmensas multinacionales que acaparan las tres cuartas partes de la riqueza del planeta, con indiferencia de la manera de hacerlo. Falsos moralistas con doble conducta, que después de masacrar, redimen las conciencias



simulando subsidios, ayudas al tercer mundo que a propósito y conscientemente construyeron, a los necesitados, que lo son gracias a las atrocidades sufridas, a los bienes saqueados, al expolio de su medio de vida, a la destrucción de sus ricos espacios naturales, de su supervivencia. Doble moral manifiesta, de forma habitual, en el sometimiento social al que está expuesta la humanidad, con el permanente acoso y abuso del poder contra los menos favorecidos, con políticas imperialistas, prepotentes, represoras, corruptas e inadecuadas, con el macrocapitalismo cruel e inquisidor, con absurdos, delictivos e inhumanos comportamientos de los insultantes poderes de los monopolios gigantes y colosos de la economía, todos ellos en muchas de las ocasiones amparados en injustas justicias a veces aplicadas a la medida o a la carta, que esclavizan a la sociedad sin contemplaciones, hasta la absoluta sumisión. Doble moral manifiesta asimismo en instituciones, que bajo el cobijo legalista y conservacionista, pregonan organizar eventos aparentemente favorables e importantes con el propósito de hallar un nuevo orden social y salvador, fingen ejercer controles para favorecer al conjunto de la sociedad que, traducido a la realidad, no viene a ser más que favorecerse ellos mismos. Ese grupo de privilegiados orquestan falsos macroeventos al amparo de falsas realidades,

como ejemplo el que se convoca a la sazón en estas fechas en Johannesburgo-Sudáfrica, que bajo el ostentoso título “La ONU convierte la Cumbre de la Tierra en la última ocasión para salvar el Planeta”, confluyen 188 estados, y entre ellos, los que han dinamitado el Protocolo de Kioto al negarse a firmarlo, como por ejemplo Bush, principal convocante. Eventos panfletarios que,



antes de su comienzo, sabían de su falsedad; todos eran conscientes de que acabaría con los mismos incumplimientos que la Cumbre de Río... claro está, siempre con titulares espectaculares y aparentemente esperanzadores: Como contaminar menos, como resolver temas como los más de mil doscientos millones de pobladores sin agua potable, dos mil millones sin suministro de energía, setecientos setenta y siete millones de almas muriendo de hambre, o el riesgo de que un tercio de

las especies estén seriamente amenazadas y en peligro de extinción... en definitiva, lo que supondría la necesidad de crear un nuevo modelo de desarrollo para la Tierra.

Bien cierto que esta intervención o performance no pretende otra filosofía que la concienciación de una cruel realidad, que la denuncia de tanta injusticia ejercida por los macropoderes, de tanta hipocresía. Es asimismo intención procurar un mundo mejor, más justo, más igualitario y menos inquisidor. La generosidad con la Madre Naturaleza, generadora de vida. Una llamada para la concienciación contra cualquier agresión al medio natural, por el propio bien, pero sobre todo en beneficio de la continuidad de la vida, de la vida en el presente, pero sobre todo de la vida de futuras generaciones, en evicción de que hereden un mundo asolado, invadido de muerte y miseria, un mundo de desolación, huérfano... un planeta yermo.

En definitiva, que este ejercicio se convierta en una obra para la reflexión, para remover y renovar conciencias, que contribuya a germinar renovados valores así como a una profunda consideración sobre los mismos, que los valores materiales no se antepongan a los humanos y a la propia naturaleza. Que sirva para darnos cuenta de que la riqueza carece absolutamente de valor si no existe vida o el medio que nos permita desarrollarla.

Que sirva además para desmascarar a los que inventan guerras y violencia bajo el amparo de la legalidad y con fines únicamente materiales, como muestra de poder desmesurado, con total indiferencia del sufrimiento que produzcan y absoluta impunidad.

Es humilde intención hacernos reflexionar sobre la importancia de valorar el amor sobre el odio, la paz sobre la violencia, la construcción sobre la destrucción, el respeto por la naturaleza sobre la indiferencia...

En Forcarei, durante la noche del 31 de agosto al 1 de septiembre de 2002.

Cuando me dispongo a dar cuerpo a la performance y a sus distintos cuadros, donde se refleja la reflexión redactada anteriormente, me veo en la necesidad primero de diseñar o imaginar la evolución de la actuación, que debe relacionarse con el título del encuentro "Arte y Naturaleza", luego buscar elementos para la puesta en escena en la que he de intervenir desnudo. Tres van a ser los movimientos principales: el encuentro con el medio natural y un canto a la creación, la intervención humana y terrible destrucción hasta la misma muerte y por último el retorno o resurrección a un mundo yermo.

Vaya tanto sufrimiento vivido en favor de la humanidad y el medio natural que nos acoge.

Camilo Camaño Xestido



**Un canto a la Naturaleza.
Intervención humana y destrucción.
Un mundo yermo.**

**PERFORMANCE
1 de septiembre de 2002**

-pág. 48-

relación de imágenes obtenidas durante la performance.

**SINOPSIS VISUAL
UN RECORRIDO DESDE EL COLOR**

-pág. 64-

"con el objetivo de una mayor proximidad, y mejor lectura dramática y efectista de la puesta en escena, queremos reflejar una docena de imágenes en color, de las tres intervenciones contenidas en esta publicación".

*imágenes: intervenciones
y performance.*

PRELIMINAR ACTUACIÓN III (PERFORMANCE)

-pág. 78-

Observo las fotografías una y otra vez, una a una, secuencialmente. Su cuerpo y su rostro se van transformando, desfigurando. No es una simple intervención, no es tan solo una denuncia, hay algo más, algo más allá de toda escenografía. ¡Camilo se inmola!

Se muestra desnudo y me pregunto: ¿por qué?

¿Qué hay detrás de esa desnudez, descarnada y absoluta? Me detengo una y otra vez con el objetivo de introducirme en esa gráfica y en mi mente aparece una tímida reflexión: No es él sino ella, la naturaleza.

Se muestra desnudo sin disfraces, sin escudos, a cara y cuerpo descubiertos, sin rubor, sin complejos. ¿Querrá demostrarnos la vulnerabilidad del torturado, cuando el torturador lo despoja? ¿Hacer alusión a la insignificancia del enfermo cuando, desnudo, lo examina su médico?

Gritará, quizá: ¡mirad la belleza! Está ahí, en la ausencia de artificios, inocente y generosa. Camilo se muestra desnudo y no es él, sino ella. Ahora lo entiendo.

Bajo esta reflexión veo y repaso de nuevo las fotografías, hurgó en su sentido, en la contundencia del gesto, en la absoluta entrega y todo adquiere otro sentido, otra dimensión.

En su rostro está el dolor de



los pueblos amazónicos, del indigenismo que tanto respeta y admira; el impacto que le produce cuando los descubre en sus múltiples viajes profundizando en otras culturas; toda la ignominia que sufrieron sus tierras y sus gentes.

Está su tierra -la nuestra, la de todos los habitantes del planeta- sometida a un vil maltrato: monteñas arañadas con zarpas de cemento, valles destruidos en pro del bienestar, ríos espesos con los restos de la avaricia, bosques decapitados, quemados y esquilados con armas de codicia, pueblos sometidos por los prepotentes y su soberbia. Se muestra desnudo porque no es él, sino ella, o simplemente así lo decide y ambos se funden en una armónica dualidad.

Ahora lo entiendo. Somatiza su dolor, se inmolaba ante los espectadores, él. Ella es la víctima. El desprecio es su arma.

Intenta en su denuncia calmar su dolor, lame sus heridas con pigmentos, acaricia con pinceles e intenta pedir perdón por él, por nosotros, con su mensaje, con un desesperado mensaje, con un desgarrador grito... Noooooon!!

Camilo funde su cuerpo y su alma con el entorno y, una vez más, como lo hizo siempre a través de su obra, denuncia desde LA PAZ, desde el compromiso que empieza por uno mismo.

La Performance es efímera, instantánea, pero el recuerdo, la intención y el significado queda

en todos aquellos que lo han presenciado, la reflexión se multiplica en la mirada de cada espectador, la denuncia queda en la memoria, la solución.....

Camaño Xestido, gracias por la valentía de mostrarte despojado y transparente a los espectadores y lectores, gracias por tener la generosidad de ver más allá de este desnudo, quizás más allá de este mundo o cuando menos más allá de lo meramente físico, de lo meramente material, de lo banal, en favor del binomio Hombre-Tierra.

María Núñez Jalda

EPÍLOGO

-pág. 80-

Tuvieron que pasar once años, para tomar una decisión tan profundamente reflexionada. Soy consciente de que esta publicación, puede ser susceptible de generar polémica o herir sensibilidades, pero creo que ya estuvo demasiado tiempo encerrado, entre diversidad de obras, proyectos, y recuerdos y, hoy más que nunca, debe ejercer de demanda para la que fuera creada, debe excarcelar aquel ensordecedor grito contenido, aquel contundente noooooon...! contra toda injusticia, contra la cruel agresión a la que está sometida la humanidad y el medio en el que habita, pues lamentablemente, la filosofía de la obra, está tan vigente como entonces, incluso más.

Vaya pues el cruel mensaje con la más pura intención de abrir conciencias, las del conjunto de la sociedad, por lo que pudiese aportar al planeta y habitantes, pero sobre todo a las conciencias corruptas y especuladoras y que tanto daño ejercen, por si fuese capaz de hacelas cambiar, o cuando menos invitarles a una honda reconsideración.

Ciertamente que es imprescindible salvar el planeta, pero eso no se consigue con la salvaje política de contamina, destruye, enriquecete ilícitamente y paga, o en el mejor de los casos no pagues. Tampoco es posible salvar a sus pobladores, ni lograr el equilibrio social, la equidad, una distribución justa de la riqueza, cuando estamos abocados a ver como se delinque impunemente, cuando se roba y malversa hasta provocar la quiebra de estados, cuando se considera como algo natural y lícita la existencia de paraísos fiscales, cuando se tiene absoluto conocimiento de las grandes fortunas escondidas en ellos, así como de la procedencia e pertenencia de las mismas y no se hace nada para recuperarlas y ajusticiar a los malhechores por sus delitos, cuando se arbitran leyes a la carta para una legalización sin consecuencias para los defraudadores. Cuando se aceptan sobornos y prebendas de los más corruptos y delincuentes, a cambio da su impunidad.

Cuando todo esto sucede, ¿donde queda la dignidad de las ins-



tituciones, de la justicia, de sus administradores?

Bien cierto es, que el mundo no está para melaza, por lo que mas que nunca, es preciso recuperar todos los valores perdidos, exigir absoluta honradez y transparencia a los poderes legislativos y jurídicos, para que a su vez estos dispongan de la moral suficiente para hacer cumplir la legalidad y lo legislado, en beneficio del conjunto de la humanidad.

Coiro, Galicia, mayo de 2013
Camilo Camaño Xestido



CAMAÑO XESTIDO, Camilo
-pág. 82-

Nace en Coiro, parroquia del Concello de Cangas do Morrazo (Pontevedra) el tres de enero de 1951, en el seno de una familia de agricultores y marineros. Rebelde con los planteamientos docentes y crítico con el desa-

rollo sociopolítico de la época. Pintor y escultor, interesado por el tratamiento de espacios, arquitectura, diseño y creatividad plástica (pintura, escultura, obra gráfica, ilustración, escenografía).

Director de la Casa de la Cultura de Cangas y Responsable de Artes y Patrimonio, activista cultural y cofundador y miembro de diversos colectivos cívicos, culturales y artísticos: Colectivo Galaico - Luso GALUART -GRUPO 13-, Asociación Gallega de Artistas Plásticos y Visuales (AGAV), "Carballart", "Raíces", "3 +3 Vigo", miembro de honor de Le Circle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, fundador de la Casa - Museo de Camaño Xestido "A Mangallona". Jurado y Comisario de diversas exposiciones y certámenes nacionales e internacionales. Instituye en 1989 el Premio al Cometido Cultural e Investigación "Luces na Mangallona".

Ilustra diversos libros como: "Palabras que hablan" y "Poemas Dulces" de Rafael Mayor, "Los Canteros y los Relojes de Sol" Jozef Van Linthoudt, "Veleiro de Sueños" de Xosé Santos, "Taberna de Sueños" de Serafín Raña Calle, "Bernardino Graña, 75 aniversario, Ángel Gago-Manxadoira", "Mar de Sueños" de Bernardino Graña, etc.

Colabora en el rodaje documental "La Generación del 98", coprotagonizando el personaje de Don Manuel María del Valle Inclán, bajo la dirección de Xosé

Alexandre Criebeiro.

EXPOSICIONES

Expone ininterrumpidamente desde el año 1968.

-consultar pág. 84-

INSTITUCIONES PÚBLICAS, MUSEOS Y COLECCIONES

Cuenta con obras en las siguientes entidades.

-consultar pág. 85-

PREMIOS Y DISTINCIONES

-consultar pág. 86-

BIBLIOGRAFÍA

-consultar pág. 86-



ÍNDICE

p. 08

CAMILO · *Textos de Vázquez Pintor*

p. 10

INTRODUCCIÓN

p. 16

Reflexións sobre unha actuación plástica contestataria, rebelde e demandante, efémera mais contundente e ateigada de humanidade. Intemporal.

ARTE E NATUREZA. Performance realizada por Camaño Xestido nun encontro de arte en 2002.

Reflexiones sobre una actuación plástica contestataria, rebelde y demandante, efímera pero contundente y plena de humanidad. Intemporal.

ARTE Y NATUREZA. Performance realizada por Camaño Xestido en un encuentro de arte en 2002.

p. 24

INTERVENCIÓN I

“Galiza Profunda, mestura de Mar e Monte”

“Galiza Profunda, mezcla de Mar y Monte”

p. 32

INTERVENCIÓN II

“Galiza Eterna, Mar e Monte”

“Galiza Eterna, Mar y Monte”

p. 40

INTERVENCIÓN III

“Na procura dun mundo habitable, sostible, humano, ...”

“En la búsqueda de un mundo habitable, sostenible, humano, ...”



p. 102

ARTE E NATUREZA · Camilo Camaño Xestido
Cadernos de A Mangallona · Nº 1

p. 44

FILOSOFÍA E ORIXE DAS TRES INTERVENCIÓNS.

Noite de reflexión para un proxecto efémero, pero humano e solidario, en defensa da Natureza.

FILOSOFÍA Y ORIGEN DE LAS TRES INTERVENCIONES.

Noche de reflexión para un proyecto efímero, pero humano y solidario, en defensa de la Natureza.

p. 48

PERFORMANCE

Un canto á Natureza. Intervención humana e destrucción. Un mundo ermo”

“Un canto a la Naturaleza. Intervención humana y destrucción. Un mundo yermo.”

p. 64

· ESCOLMA VISUAL · UN PERCORRIDO DENDE A COR

· SINOPSIS VISUAL · UN RECORRIDO DESDE EL COLOR

p. 78

PRELIMINAR ACTUACIÓN III (PERFORMANCE)

p. 80

EPÍLOGO

p. 82

CAMILO (CURRICULUM)



CADERNOS DA MANGALLONA - Nº 1

ARTE E NATUREZA

foi acabado de imprimir no mes de Outubro de 2013
Santiago de Compostela.

CUADERNOS DE A MANGALLONA - Nº 1

“ARTE Y NATURALEZA”

fue acabado de imprimir en el mes de Octubre de 2013
Santiago de Compostela.





PASADO E PRESENTE DA CASA DA MANGALLONA

Na ilustración vese a transformación que sufriu a casa que fora de Don Juan Fraga e, quedara en absoluto abandono debido á mala sona que esta tomara logo de ser habitada por Dona Leonor Fraga. Un mural, na entrada principal trata de ilustrar en síntese, lendas recreadas na filla do Señor das Fragas, coñecida como A Mangallona e, que foi quen de dar nome ao devandito hábitat. Tamén como Casa das Luces ou das Bruxas.

Emprazada ao pé da Fraga, en pleno val e medio natural acoitelado polo Río do Boubou e no comezo do Carballal de Coiro. Nos anos setenta, o actual propietario Camilo Camaño Xestido, comeza a facerse coa contorna, para nos oitenta se facer co deteriorado inmovible, en desuso desde o pasamento de Leonor, agás desde mediados dos cincuenta e ata a apertura do Colexio do Castrillón, que logo dunha escasa e pouco afortunada recuperación, servira de escola unitaria masculina, coñecida como “Escola da Mangallona”.

Hoxe “A Mangallona”, convertida en casa-museo, de propiedade privada pero de uso e utilidade públicos, ademais de ser lugar de encontro de diferentes culturas, artistas e intelectuais, é un referente sociocultural, non so polas obras de arte, coleccións e biblioteca que alberga, tamén polas actividades que desenrola desde que se abre ao mundo no 1989, coa creación do Premio ao Labor Cultural e Investigación “Luces na Mangallona”.

O conxunto arquitectónico consta de tres edificacións e once salas ategadas de arte e coleccionismo: A casa principal coñecida como “A Mangallona”, que consta de catro andares e oito salas; unha edificación anexa coñecida como “A Pedra Moura”, adicada á figura e retrato e, unha terceira, separada das anteriores pola estrada e o leito do río, coñecida como “Capela-Biblioteca” ou “Casa do Artista”, denominada así polos seus contidos e acollida a artistas que interveñen en actos, intercambios e obradoiros.



