

CAMAÑO XESTIDO

NA PROCURA DUN MUNDO PROPIO
UNHA VIAXE DO BARRO AO BRANCO

Ramón Rozas





A Mangallona. Un territorio íntimo, un universo de creación e de reafirmación persoal. Unha conquista á que se chegou tras décadas vividas cunha intensidade arrebatadora, unha forma de entender a vida que cómpre pillar polo pescozo e extraer todo o seu zume.

Camilo Camaño Xestido fixo xirar toda a súa existencia desde a procura dun mundo propio, na consecución dun país no que ondee a bandeira da liberdade, da paixón pola creatividade e a inspiración para xerar unha traxectoria artística aferrada á realidade (...), unha entrega sen límite de horas, días, meses e anos para rexistrar a nosa realidade mediante o nexo directo que convocan familia, veciños, terras, ríos, mares, montañas ou ceos, onde en boa medida se pecha a verdade do ser humano, o espello diante do que nos descubrimos a nós mesmos. Todos eles son os lindes desa nación chamada “A Mangallona”.





FUNDACIÓN
CASA - MUSEO DE CAMAÑO XESTIDO
A MANGALLONA

AGRADECEMENTOS

Nada sería igual sen a incondicional colaboración de Henrique Harguindey Banet e Xosé Manuel Pazos Varela. Asimesmo sen a xenerosidade, entrega e compromiso co proxecto de “A Mangallona” de Emilio Alfonso Fernández Sotelo e Borja Brun. A eles é propósito dedicar esta publicación.

Proxecto creativo: Camilo Camaño Xestido
Percorrido cronolóxico e reflexións sobre a obra de Camilo Camaño Xestido

Texto: Ramón Rozas
“Na procura dun mundo propio. Unha viaxe do barro ao branco”
Colaboracións: Xaquín Agulla - Bernardino Graña - Xosé Vázquez Pintor
Ramón Faraldo Descalzo - M. Jalda - Xosé Manuel Pazos Varela
Revisión dos textos: Henrique Harguindey Banet

Fotografía: Borja Brun
Teresa Palmás (fotos autor) - Rossana Carracelas (foto “La Usurpada”, px. 111)
Dirección de imaxe: Borja Brun
Maquetación e coordinación: M. Jalda - Borja Brun - Beatriz Giráldez · bybe

Edita: Fundación Casa - Museo de Camaño Xestido “A Mangallona” A.C.
Cadernos de “A Mangallona” N° 3

Imprime: Gráficas Lasa, S.L. - Padrón

Depósito legal: PO 586-2015
ISBN: 978-84-608-3304-8

O material gráfico (fotografías e obra do pintor) desta publicación é propiedade da Fundación Casa - Museo de Camaño Xestido “A Mangallona” A.C.

©Todos os dereitos reservados. Ningunha parte deste libro pode ser reproducida, almacenada nun sistema informático ou transmitida de calquer xeito ou por calquer medio electrónico, mecánico, fotocopia, gravación ou outros medios, sen a previa autorización escrita do autor.

CADERNOS DE A MANGALLONA - Nº 3

CAMAÑO XESTIDO

Na procura dun mundo propio
Unha viaxe do barro ao branco
Por Ramón Rozas

Un percorrido por medio século de creación dende a figuración ao conceptualismo
do costumismo ata tendencias puramente conceptuais.





Camilo Cela Xestido por Teresa Palmás Veiga

Camaño Xestido, Camilo

Durante innumerables ocasións, todos aqueles que dunha maneira ou outra aprofundamos no vasto e apaixonante mundo de “A Mangallona”, fomos conscientes da necesidade de poder compilar e conservar toda a información posible sobre a vida e obra de Camaño Xestido.

Cincuenta anos, medio século de dedicación plena ao mundo da cultura en xeral e a arte en particular, deron pé a numerosas publicacións, moitas delas sen investigar, outras de forma insuficiente, ben mediante artigos, catálogos, documentos gráficos, partituras, poemas, etc. que sen dúbida debido á súa magnitude han constituír un proxecto de difícil resolución, pero de certo que A Fundación ten o deber de intentalo dalgún xeito, preservando así toda a riqueza biográfica e artística que contén ese gran ventre que conforman o artista e “A Mangallona”.



Emilio Alfonso Fernández Sotelo, membro de honra e colaborador da “Fundación Casa Museo de Camaño Xestido - A Mangallona AC.”, puxo en marcha un ambicioso deseño, que baixo o xenérico título de “Cadernos de A Mangallona”, pretende seguir investigando e ao tempo editar unha serie de publicacións, de maneira que ao ir fraccionando en libros de formato máis manexable, sería moito máis factible levar a cabo ese labor de recompilación da complexa, extensa e intensa vida e obra de Camilo Camaño Xestido, artista multidisciplinar, creador e protagonista absoluto deste complicado e ilusionante proxecto.

Comeza esta serie de publicacións, pois así el o decide malia o contido crú co documento gráfico dunha performance e instalacións-intervencións realizadas por Camaño Xestido nun múltiple encontro de artistas internacionais levado a cabo en Forcarei no ano 2002 baixo o título “ARTE E NATUREZA”. Talvez o documento máis descarnado e íntimo do artista, onde el mesmo fai unha declaración de intencións en favor da Humanidade e o medio que a acubilla.

Nunha segunda publicación desta serie, consideramos de interese editar do xeito máis didáctico posible, todo o relacionado co conxunto museístico, continente e contidos de “A Mangallona”.

É o periodista, escritor e crítico de arte Ramón Rozas quen nos adentrará nesta terceira entrega, coa súa pluma áxil e culta e coa certeza de quen coñece en profundidade a filosofía e obra do autor que nos ocupa, polo vasto e complexo

mundo do seu facer e, o conxunto de “A Mangallona”, epicentro da vida privada, sociocultural e artística de Camaño Xestido, levándonos da man por toda a súa frutuosa existencia, por medio dun delicado e ao tempo profundo texto, baixo o título de “NA PROCURA DUN MUNDO PROPIO. UNHA VIAXE DO BARRO AO BRANCO”.

Así mesmo irán sucedéndose diversas aportacións: comentarios, poemas e documentos doutros artistas e personaxes ilustres que compartiron verbo, mantel e pincel con Camilo.

Cada publicación encadearanos a outra e esta a outra e outra máis, o que nos leva a saber onde comezamos pero é imposible dilucidar onde concluiremos.

Sen dúbida cada unha destas publicacións iranos introducindo nese complexo e intrigante mundo, mergullaremos na súa vida, na súa contorna e obra. Quedarán ben patentes, os diferentes motivos que o levan a crear, por que se producen determinadas rupturas, de que maneira lle inflúe o seu arredor e que significa realmente para el ese particular mundo que crea á súa medida, algo que se reflicte en cada obra e en cada centímetro do conxunto arquitectónico e museístico de “A Mangallona”, para recrearse nel e ofrecerllo á Humanidade, cunha desmedida intención e convencemento de transformala, de crear ese idílico mundo desexado, en paz e respectuoso, con indiferenza de cores, razas ou credos, quizais utópico, pero no que Camilo cre e cuxa mensaxe desexa imprimir en cada obra, pois el entende que a Arte non debe cingirse a un



“ Cada pincelada é unha mensaxe de paz

simple pracer estéril senón contribuír á mellora e ao benestar social.

Viaxaremos por esta difícil senda a través dos comentarios de críticos de arte, escritores ou poetas, artistas, personaxes ilustres ou simplemente compañeiros, que investigaron e estudaron en maior ou menor profundidade a súa vida e obra, dedicando gabanzas ao seu traballo e constancia, todos esplendidamente relatados, baseándose na profesionalidade, entrega e na proximidade ao personaxe.

Pregúntome: seremos capaces entre todos de transmitir a súa mensaxe?

É obvio que Camilo é un ser humano, distinto pero humano, debaténdose constantemente entre a frustración dunha realidade que non comprende e a procura dunha utopía que ocupou gran parte da súa vida: a concordia, a paz e o respecto, o equilibrio entre home e natureza, un binomio tantas veces quebrantado que o arrastran a unha incesante loita entre a desatinada realidade e a inesgotable pelexa por remediala, na medida do posible, tanta inxustiza emanada dos grandes poderes, dos grandes imperios, contra os que el utiliza a Arte, como ferramenta de combate.

Todo canto fai está concibido para cando el non estea, a súa obra será a súa mensaxe -cada pincelada é unha mensaxe de paz-, é a súa maneira de vencer, a derradeira batalla, a súa vitoria.

O anecdótico quedará esquecido, pero a súa obra permanecerá.

Todo o que escriban agora, todos os datos que se acumulen serán o seu salvoconduto para que poida morrer pero sen deixar de existir, a súa obra permanecerá viva e con ela seguirá existindo el (ou a súa lenda), unha pegada que seguirá na memoria da xente, do espazo, do tempo. Esa será a súa inmortalidade.

“A Mangallona” será o seu mausoleo, a súa pirámide, o templo que acollerá toda a súa esencia: a súa Obra, a súa única razón de vivir. Insisto: seremos capaces entre todos de transmitir a súa mensaxe?

Seremos capaces de nos achegar a ese Camilo que se transforma baixo a luz do sol, mais sobre todo cando o alumea a lúa, cando o silencio se fai masa e o esmaga, cando os vapores dun líquido vermello lle abren a súa alma e lle deixan escapar todos os demos que a súa razón mantén atados?

Darémonos achegado a ese Camilo abstraído entre pigmentos, en soidade, navegando por un mar de barreiras brancas, onde só mergullando pode atopar a saída?

Talvez só nos deamos achegado nos bicos dos pés. Talvez só debamos entender que non é o que vemos senón o que será, intuímos que todos e cada un de nós, sen excepción, igual somos só momentos da súa vida para chegar a cumprir esa verdade absoluta, a única que o mantén incansablemente na loita, a súa.

Cada un dos que aportan a este proxecto os seus comentarios, farao baixo a súa propia experiencia, a súa sensibilidade e o seu coñecemento.

Cada un verá un Camilo diferente. Sen dúbida todos, absolutamente todos, coincidiremos en que se trata dun ser irreplicable.

M. Jalda







Na procura dun mundo propio

Ramón Rozas



Vista de "A Mangallona"

"A Mangallona". Un territorio íntimo, un universo de creación e de reafirmación persoal. Unha conquista á que se chegou tras décadas vividas cunha intensidade arrebatadora, unha forma de entender a vida que cómpre pillar polo pescozo e extraer todo o seu zume. Camilo Camaño Xestido fixo xirar toda a súa existencia desde a procura dun mundo propio, na consecución dun país no que ondee a bandeira da liberdade, da paixón pola creatividade e a inspiración para xerar unha traxectoria artística aferrada á realidade, consciente do seu poder como relato dunha vida, notario dun arredor diante do que o autor se desarma de maneira abrupta. Non hai medias tintas, e a conexión deste artista co seu círculo máis inmediato é o alicerce de quen entende a cultura como unha herdanza á Humanidade, unha entrega sen límite de horas, días, meses e anos para rexistrar a nosa realidade mediante o nexo directo que convocan familia, veciños, terras, ríos, mares, mon-



tañas ou ceos, onde en boa medida se pecha a verdade do ser humano, o espello diante do que nos descubriremos a nós mesmos.

Todos eles son os lindes desa nación chamada “A Mangallona”, casa-museo onde se acubilla o maior logro dun home, o resultado dunha aventura que se desprega desde aquelas pinturas iniciáticas ata unha depuración formal conceptualizada en base á desintegración de todo aquilo superfluo, nunha consecante aproximación á obra de arte como afirmación da confianza do artista no que necesita no seu traballo para ser fiel a si mesmo, ao que lle confire a entidade de creador. Autoafirmación imprescindible para sentir a autenticidade da obra, o reflexo do convencemento de que o traballo debe responder a unha seguridade no que se fai, o resultado final dun complexo proceso que salta da mente ao lenzo, do interior do ser humano ao papel, do privado ao público. Chegar ata aquí supuxo moitas loitas, moitos combates entre o pensamento íntimo e o que debe ser exhibido, a decisión entre un camiño e outro.

Camaño Xestido sempre tivo claro por onde descubrir malia as moitas encrucilladas polas que transitou e consciente desa pulsión polo máis próximo e pola implicación do individuo coa sociedade, e é por iso que a súa obra moitas veces non tivo nada doado desenvolver esa

conexión co poder, con aqueles que teñen a facultade de potenciar e presentar aos demais o traballo dos que teñen ese don artístico. Pero o compromiso do autor coa súa obra, impídelle atender outros rexistros máis protocolarios, e precisamente desde esa implicación é desde a que o traballo medra e se reafirma, obtén a madureza necesaria para defenderse a si mesmo, para vivir en solitario, orgulloso do seu potencial, do seu valor e compromiso con todos nós.

Así é como se presenta a obra de Camilo Camaño Xestido, altiva nestes momentos nos que se fai necesario mirar cara atrás e confirmar como aquela inicial pintura que estaba formando a un pintor, de tons costumistas e naturalistas, sufriu un proceso de maduración que a facía máis segura de si mesma e das súas posibilidades. A súa pintura conducíase así a un territorio da abstracción contestatario con outras realidades máis evanescentes, cativadoras de mentes agradecidas cunhas



novidades de escaso calado conceptual, superficialidades que pouco tiñan que ver co pacto acadado pola súa pintura coa realidade, a que nese momento o levará a denunciar o que sucede cun boom urbanístico de fatais consecuencias para o noso litoral, pero tamén para deixarse levar por problemáticas de índole mundial, onde se rastrea a dignidade do ser humano, como na súa serie sobre a caída do Muro que el denomina Serie Negra Berlín. Dignidade, a palabra clave da súa obra, aquela que o levou a realizar un conxunto de representacións dunha cor de pel diferente, pero dunha alma como a nosa; a súa visita á América Negra permitiulle ao autor descubrir unha nova realidade, unha textura, unha cor, uns matices tan arredados das brétemas e verdes da nosa terra, como próximos para quen tantas veces se deixou levar polo retrato cal sinopse dunha vida, eséxese de seres humanos que nos seus rostros condensan todo o seu ser.

O retrato é o gran xénero do traballo de Camaño Xestido. El aínda non o sabe, convencido de que eses apuntes non deixan de ser nun primeiro momento ensaios coa súa destra man, exercicios dun pintor obrigado por si mesmo ao contacto diario co caderno, cuadrilátero persoal onde probar-



“ A Pedra Moura, cordón umbilical coa familia, coas lendas dun territorio (...)

nunha mirada que o autor soubo captar de maneira maxistral, gran parte deles acompañano arredor dun altar de pedra. Si, como o escoitan: unha enorme pedra redondeada rodeada de olladas que repousan agora sobre dela como antes fixeran nesas verdes ou azuis do exterior. É A Pedra Moura, cordón umbilical coa familia, coas lendas dun territorio transubstanciadas na pedra e o seu poder telúrico en conexión co home, tantas veces acougado no seu humor con este tipo de elementos xurdidos das entrañas da terra.

De novo a realidade inmediata, un exterior sempre presente que motivou a reflexión do artista, ou neste apartado concreto do fedatario dun patrimonio tanto material como inmaterial, consubstancial a este Morrazo protector do corpo e alma. Así é como Camilo Camaño se preocupa de trasladar ao lenzo arquitecturas, danzas ou costumes da comarca, unha obriga moral para quen estes elementos se rexistran así de maneira eterna. Unha especie de álbum fotográfico construído con debuxo e pincel que establece o amor e o respecto do autor por esta riqueza da comunidade, dunha colectividade non sempre coñecedora e defensora deste tipo de tesouros que deste xeito teñen un plan B de cara a súa pervivenza futura.

Xunto a eles temos diferentes traballos relacionados con argumentos tradicionais do ámbito pictórico, como o bodegón ou a paisaxe, que van completando unha obra fundamentada en vencellarnos co seu poder de atracción, ou recuperando unha frase do imprescindible pensador John Berger *“nunca miramos só unha cousa; sempre miramos a relación entre as cousas e nós”*.

Vista de “A Pedra Moura” (fragmento)





As primeiras pinceladas

Aquel neno na escola esborrachaba unhas cuartillas ante a necesidade de comezar un camiño de expresión, un vieiro polo que debuxar toda unha vida e realizar un labor para a que parecía predestinado. A partir desa escolarización comeza a escribirse toda unha traxectoria creativa, fundamentada nesta orixe pola lóxica, pola plasmación de todo aquel universo que rodeaba ao xove artista. Tipos populares, ambientes rexionais, rostros próximos, autorretratos, bodegóns, espidos, a natureza... A man de Camaño Xestido comezaba a descubrir a suntuosidade da pintura, ese milagre capaz de representar a realidade e encerrala nun espazo bidimensional, mentres a súa mente se aprestaba a conquistar os territorios da intimidade e da veracidade que todo xove creador busca reflectir nun primeiro momento. Son os cadros desta época auténticos exercicios pictóricos, coas súas glorias e os seus fracasos, pero todos eles son un respiro para aquel rapaz que xa non detería o seu pincel. A pincelada curta e intensa, vibrante na súa plasmación déixase levar por unha pintura costumista de eminentes raíces naturalistas. O pintor francés Millet comentaba: *“Pintando unha paisaxe pensaredes no home, pintando o home pensaredes na paisaxe que o rodea”*, afirmando así a íntima relación entre o ser humano e a súa contorna, esa natureza que o acubilla e ampara, chegando a funcionar como unha mímese entre eles. Ámbolos dous son o tema que máis preocupa ao noso protagonista e así as corredeiras ou os recantos rurais confúndense coa figuración sen un tránsito manifesto e diferenciador na pincelada, denotándose en certos aspectos como unha pintura en proceso, unha aprendizaxe que continuaba co ensaio desde aqueles xéneros habituais para o pintor como o bodegón, o retrato ou o espido. Neles comeza Camaño Xestido a calibrar as súas posibilidades, a adestrar a súa man no traballo dos perfís, os volumes, as perspectivas e sobre todo na distribución dos elementos dentro do cadro, a que será a súa gran preocupación formal ao longo da súa carreira, con independencia do tema ou o período que analicemos.

O cadro entendido como un lugar de reflexión, de procura dun equilibrio entre todos os seus compoñentes para obter unha resultante que sobre todo deixe satisfeito ao artista nas súas pretensións. A todo iso engádeselle a cor, predominantes os tons fríos, verdes e azuis que sintetizan sen excesivas gradacións a realidade do exterior, esa na que o pintor se refuxia como un obradoiro aberto ao mundo ao que a partir de agora irá conducindo a súa ollada, cada vez máis convencido da importancia do intercambio de percepcións, do debate de ideas e miradas, aproximacións a novas realidades que permitan engrandecer un horizonte que as augas salgadas que bañan o seu territorio máis próximo parecían convocarlle coma cantos de sereas para viaxar e ampliar perspectivas.

Así é como Camilo Camaño Xestido iniciará o percorrido do mundo; non só ese que buscaba construír desde a súa pintura, senón tamén o enorme tapiz universal de historias e rostros, de xentes das que beber para seguir crescendo e que tanto han influír no seu traballo posterior,



en moitos casos definido polos contactos interculturais. Non corramos de máis: o propio pintor lembra, diante das présas, a emblemática figura do pintor marinense Manuel Torres co que tivo estreitos vínculos. Antes de derrubar a casa na que se vai convertendo a súa obra había que construíla, e iso é o que está facendo o noso protagonista: crear unha gran casa. Un refuxio para a eternidade.

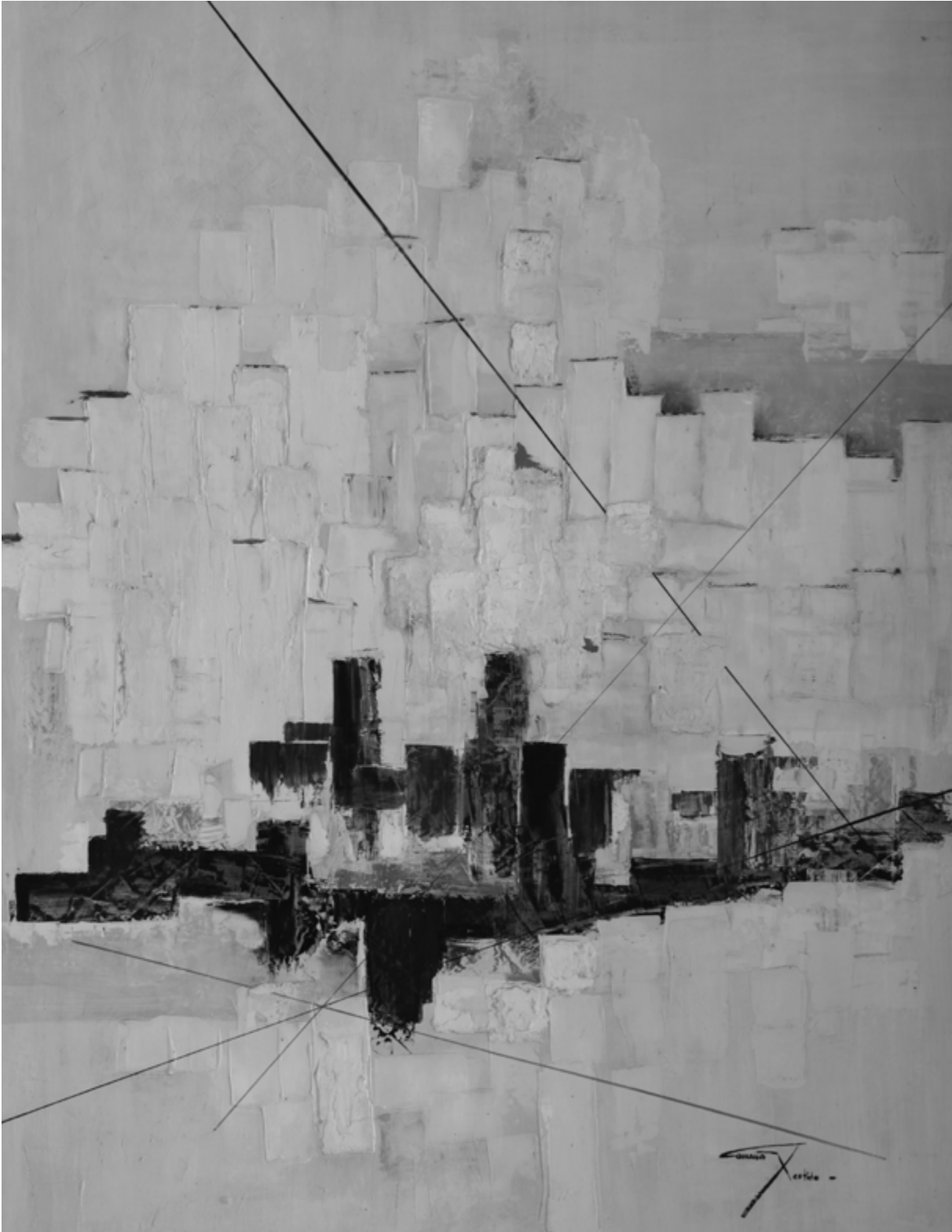
Serenos móstranse os seus bodegóns, sempre unha auténtica proba de fogo para o pintor. Eses froitos, en ocasións rodeados de obxectos, son todo un canto á pintura e ao seu valor como xénero tradicional, destacando como, diante duns fondos neutros, toda a nosa atención debe residir no representado, no presente, froitos e obxectos que como dicía o propio Cézanne cambian constantemente, permitíndolle ao artista unha e outra vez descubrir matices, cores e formas, así como a relación destes co espazo, o que para Camilo Camaño constitúe un exercicio obrigado dentro das súas pretensións pictóricas. Unha obrigaón para entenderse a si mesmo



O cadro entendido como un lugar de reflexión, de procura dun equilibrio (...)

como pintor. E así será a partir de agora e ao longo das súas diferentes etapas nas que nos atoparemos con diferentes bodegóns que, desmaterializados e camiñando en novas direccións formais, gañarán en axilidade e nunha plasmación máis intelixente dos diferentes volumes, pero sempre pendentes de concretar espazos e analizar posibilidades, moitas delas posteriormente extraídas e aplicadas a outro tipo de obras establecéndose un proceso alimenticio entre todas elas. E o retrato, o outro gran exercicio pictórico 'per se' xa presaxiaba o que veremos nun futuro, a inmensa capacidade do artista para captar o personaxe e mostralo recollido nun rostro. Ese interese polo ser humano e todas as súas perspectivas serán o impulso do pintor por rodearse de rostros e máis rostros, retratos de personaxes próximos que se irán convertendo en habitantes dese mundo que nestes momentos Camaño Xestido comezaba a crear.





O camiño da abstracción

Os anos setenta, tan convulsos como apaixonantes desde o punto de vista artístico, propuxeron un xiro de gran transcendencia na pintura do noso protagonista. Este país, aínda moi illado dos influxos do exterior, asistía, en moitos casos perplexo, á diversidade de accións que dinamitaban os postulados tradicionais da arte e permitían asomar as novas correntes artísticas, moitas delas emerxentes desde o capitalismo máis feroz, xerando obras que en moitos casos eran cuestionables como tales, suxerindo un debate sobre a súa validez ou non dentro da sociedade. As famosas caixas de brillo de Andy Warhol, son o epígono desta situación: a exposición pública dunhas caixas simuladas de deterxente demostrou que todo pode ser arte. Orixínase desde estes momentos un debate de nivel global sobre o valor da arte e o que debe ou non ser considerado como tal no que tomaron parte pensadores como Arthur Danto, quen chegou a precisar que *“Nada é unha obra de arte sen unha interpretación que a constitúa como tal”*. A partir de aquí moitos artistas rebélanse contra esa invasión masiva dunha arte baixo a cal non encontran nada, un baleiro conceptual que se dirixía contra o propio individuo. Camilo Camaño inicia así unha espectacular reacción dentro do seu universo creativo ao variar de maneira radical a pintura que viramos ata este momento. Colocado ante un precipicio, decide saltar como acto de insurxencia diante desas vacuas manifestacións artísticas e os seus cadros despoixáronse de calquera presenza humana, só a mancha e unha cor cada vez máis acantoadas comezan a formular unha nova dirección que en gran medida chega ata o día de hoxe: a consecución da pureza da obra mediante a eliminación de todo aquilo superfluo e enganoso co espectador.

Cada vez máis desprotexidos, os cadros desta época móstranse asombrosamente poderosos, cheos dunha maxia que nos atrapa e que incide na nosa presenza comprometida diante da realidade dese mundo exterior. Pero Camaño Xestido vai máis alá; enfebrecido pola deriva da nosa sociedade, os seus cadros converteranse en xeografías dun novo problema social, dunha sombra no noso territorio desde esa ferida mortal que afecta a este ámbito que o circunda e que xa citamos como inseparable da súa obra artística. Refírome á especulación urbanística, ao dinamitado das nosas costas, mediante un choque de direccións onde a horizontal, calma e pacífica, convértese nunha axitada vertical que trastorna a paisaxe reverencial ao que nos asociáramos ata este momento. Algo moi difícil de asumir desde a sensibilidade do noso protagonista. É por iso que esas paisaxes desasistidas das súas obras veránse fragmentadas por berros de dor, exabruptos concienciadores cos demais pero sobre todo terapias para un mesmo. Paisaxes capaces, mediante a representación de diferentes liñas oblicuas, de seccionar a realidade ao igual que esas edificacións seccionan as nosas paisaxes. Camaño Xestido emprende así o camiño do compromiso desde o artístico, amenceres, anoiteceres, horizontes implicados na súa propia defensa, un canto feito desde unha dialéctica moderna e do seu tempo, é dicir, desde a pura pintura. Varios anos despois, este discurso entroncará con outro dos feitos fundamentais da nosa historia, a caída do muro de Berlín, acto conciliador do ser humano que superaba así unha das súas eivas máis vergoñentas en pleno

“a pureza da obra coa eliminación de todo o superfluo (...)”

século XX. A presenza de Camilo Camaño ante el lévaio a crear unha nova serie que se move, desde o punto de vista formal, naquilo que estivemos analizan-

do durante estas liñas, pero con dúas destacadas diferenzas: por un lado a integración do elemento cromático como parte esencial da súa plasmación, e por outro a radicalización dese berro visual. Agora as simples liñas convértense en feridas, como as que ese muro inflixiu aos seus veciños durante décadas, polo que se cravarán na obra ao igual que na alma humana. Estragos nunha superficie danada pero consciente do seu papel e a súa significación dentro dun discurso, o do compromiso.

Pintor de contrastes, Camaño Xestido non se limita a un único ámbito de expresión, e sorprende, xunto a estas obras, a creación dunha extraordinaria galería de retratos, pero non uns retratos calquera, senón todo un grupo de personaxes que o artista coñeceu nas súas viaxes transoceánicas. Alí, marabillado por unha nova raza, por unhas texturas e cores diametralmente opostas ás da nosa rexión, non dubidou en compoñer un conxunto de pezas dunha enorme mestría, un trazo preciso capaz de definir rostros e corpos xestionando unha nova realidade fascinante e con unha gran capacidade de atracción para o noso pintor, xa para sempre gañado por esa raza. Grupos de persoas, nais abrazando aos seus fillos, ou fermosos corpos de mulleres singularizan unha nova forma de ver o mundo desde o brillo dunha pel que suxire a proximidade e amabilidade dos representados.

Retomamos o sendeiro da abstracción: aquela pintura inicialmente contestataria xa afirmou o seu valor por si mesma, madurou, e en pleno proceso de consolidación inténrase polas vertentes dunha xeometrización sintetizadora do real coa eterna preocupación pola composición da obra. Liñas que atravesan o lenzo ata o punto de produciren unha deconstrución do mesmo, unha sucesión de planos que colman de lirismo e poesía estes traballos en aparencia tan sinxelos como complexos á hora da súa realización e interpretación. Postulados constructivistas cheos tamén de musicalidade, como a que orixinou gran parte desta corrente de vangarda desde o traballo de nomes coma Kandinsky, e que en Camaño Xestido tamén ten moito que ver dado o seu profundo amor polo apartado musical -defensor teimoso do folclore popular e da súa preservación de cara a xeracións futuras, así como concitador de numerosas veladas musicais para achegar diferentes manifestacións musicais ao pobo- como veremos en obras vindeiras, onde esta parte da cultura terá un gran protagonismo. Estas obras estarán cargadas de dinamismo, de música e cor, segmentos e liñas que como corcheas parecen retomar unha certa confianza no ser humano que se perdera nas obras abstractas precedentes. Un espírito xeométrico revitalizador da aposta no home e unha nova maneira de ordenar e comprender o universo.





O retorno á realidade
e algo máis...

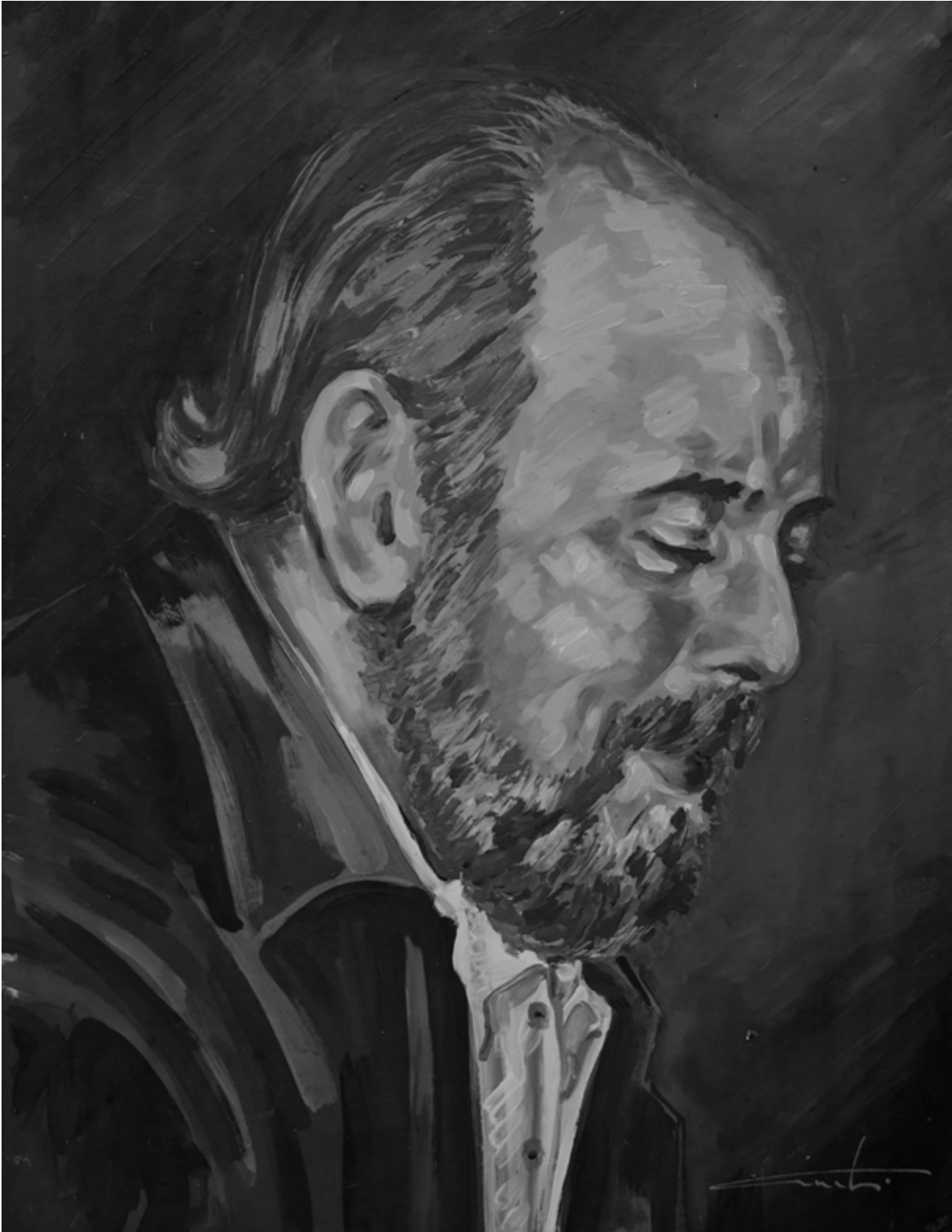
Volven as augas ao seu rego, a deriva supera dúbidas e medos e Camilo Camaño retorna a unha pintura máis realista, e para elo qué mellor que acubillarse baixo o manto protector da natureza. É a quenda dos seus grandes ramos de flores, a exaltación dun dos motivos máis sinxelos do medio natural elevado agora a protagonista absoluto da obra. Grandes matas de flores que permiten ao pintor seguir reflexionando sobre os matices da luz e a cor, ademais de realizar unha nova homenaxe a un dos seus motivos máis amados, esa natureza á que tantas horas concede Camaño Xestido nunha permanente terapia rexeneradora de espírito e mente. Nin un só día do ano sae o noso protagonista á rúa sen un motivo floral ou vexetal no ollal da lapela da súa chaqueta, un aceno de permanente ofrenda a esa nai eterna que tanto nutre a súa persoa e a unha obra con constantes vínculos con ela. Estes grupos florais enchen e esgotan o espazo da representación, crean unha gran masa vexetal que ateigan o lenzo nunha barroquizante composición enxalzadora da flor, das súas virtudes estéticas, pero sobre todo da súa beleza transitoria, do seu carácter caduco nunha natureza na que unha sinxela flor parece quedar relegada a un papel secundario e á que Camilo Camaño coida como se se tratase da máis alta composición da natureza, unha arquitectura natural de infindas posibilidades.

Falamos de arquitecturas, doutras arquitecturas, as executadas polo labor do home, pero non duns homes calquera, senón daqueles creadores que supuxeron un fito na nosa historia construtiva, xenios que causan a admiración de Camaño Xestido. Estamos falando dos Molezún, Gaudí e sobre todo Antonio Palacios, ao que dedica unha espectacular serie sobre un dos seus edificios máis representativos, o Templo da Veracruz do Carballiño, unha singular arquitectura, audaz e polo tanto arriscada, configuradora dun estilo propio que se estableceu como único e singular do arquitecto galego. Conformado como un gran mosaico, cada un dos seus paneis é unha mirada fragmentaria a ese conxunto no que nos damos conta da xenialidade do seu creador, de como analizaba espazos e formas para realizar unha fascinante arquitectura que a todos nos abraia e na que Camilo se illa en moitas ocasións ao igual que antes facía na natureza. Aman-te da arquitectura, esta parte da súa obra exerce de notario dunha realidade, dun patrimonio material que desta maneira queda impreso para a eternidade, ao igual que aquelas humildes flores agora son as igrexas da súa bisbarra, fermosas arquitecturas entre o popular e unha relixión de aldea, de pedras picadas polo salitre e costumes ancestrais. Imaxinería entre a que se criou o noso artista, lendo nos seus tímpanos, escoitando as súas campás, apalpando os seus grosos muros tinguidos de humidades. Adros de xogos infantís, miradas proustianas que recuperan ao Camaño Xestido da súa nenez, patria eterna do ser humano en palabras do poeta Rilke, pero para o noso pintor ademais é o rexistro fotográfico dun tesouro. Un menú de cultura e arte que deberá ser saboreado polas xeracións vindeiras que quén sabe se poderán seguir a gozar desas arquitecturas moitas veces abandonadas polo propio home. O mesmo podería dicirse do patrimonio inmaterial, músicas e danzas, tan frecuentes na bisbarra do Morrazo, e das que Camilo

Camaño é un férreo defensor así como difusor das súas bondades, e non só das artísticas, senón tamén desa condición sentimental de apego á comunidade. Un nexo entre cidadáns que os vencella co pasado e os fai fortes nese sentimento de pobo. Ver a súa serie sobre as danzas supón presenciar un espectáculo intimamente ligado a este territorio, unha representación realista que serve como fedatario daquilo que a punto estivo de perderse na noite dos tempos. Especial importancia se lle concede ao papel da muller, tantas veces xebrado neste tipo de circunstancias e das que Camaño Xestido é firme defensor. Primeiros planos de xoves danzando cos tocados propios das vestimentas desta zona, amósanos unhas mozas ledas e seguras da súa actividade. Algo agora xa plenamente aceptado non o era tanto cando o pintor se decidiu a reivindicar a súa posición igualitaria co home.

É a música outro dos poderosos atractivos que a vida ten para Camaño Xestido. Non son poucas as citas que teñen lugar na súa patria de “A Mangallona” para que veciños e amigos se refuxien á mornura dunhas notas musicais. Agromen estas de instrumentos vencellados ao noso folclore ou de elementos máis clásicos, a música é o acompañamento ideal para o ser humano. Así asistimos a unha fermosa serie de pinturas onde os instrumentos musicais se dispoñen pola superficie do lenzo, un bodegón actual que homenaxea a outro gran pintor, Juan Gris; aparecen así diferentes instrumentos colocados de maneira alegre na obra, traballos ateigados de frescura que derivan nun conxunto de bodegóns cheos de forza e capaces de transmitir o valor da boa pintura, esa que xurde dun instante de inspiración, froitos, obxectos, mobles, que van salpicando o cadro de lampexos do bo pintor que sabe recoller e conxelar un instante de vida. O mesmo podemos dicir dos seus achegamentos nestes momentos á natureza, pequenas paisaxes, apuntes de motivos que xorden de maneira espontánea, pincelada solta e libre. Unha liberdade que lle concede á obra ese carácter natural, intranscendente se se quere, ademais de mostrarnos un traballo cheo de sinceridade. E é, desde esta sinceridade, desde a que debemos entender os últimos plantexamentos de Camaño Xestido, as últimas pescudas dentro dunha obra cada vez máis pura, máis plena de verdade con unha adecuación á grande preocupación que sustenta o seu quefacer artístico; é así como a obra aparece cada vez máis libre, cada vez máis esencial, cada vez máis esencia, nunha permanente necesidade de pulir a linguaxe, de dicir máis con menos, de liberar de atavismos a obra de arte. A superficie debe mandar, e ese branco orixinal erixirse como a conquista suprema dun discurso onde todo parece conducir a pechar o círculo, a buscar na obra aquilo que fai tantas décadas motivou ao Camilo mociño para realizar nunha cuartilla, sobre un pupitre escolar, o trazo dunhas liñas que logo se multiplicarían nunha carreira tan singular como suxerinte. Aquel branco motiva unha obra de pequenos xestos, de motivos case orientais que fan suspirar ao noso artista por exculpase consigo mesmo e sobre todo con nós mesmos. Humanidade que ao fin e ao cabo somos os verdadeiros depositarios do seu traballo.





Rostros, olladas,
xestos e esculturas

É o retrato un dos grandes temas do conxunto da obra de Camaño Xestido, ata o punto de conformar unha impresionante galería de rostros, caras unhas máis e outras menos coñecidas pero todas elas cunha vida detrás, cunha existencia na que o noso artista é capaz de se mergullar unicamente armado dun lapis ou un carbón. Acceder a esa especie de templo ao redor da Pedra Moura supón internarse nunha reunión de xentes que foron observadas, escrutadas polo certo ollo de Camaño Xestido para posteriormente seren inmortalizadas nunha obra de arte. Nun ser renacentista como o é aquel de quen escribimos, o retrato devén unha sorte de recuperación daqueles artistas dun tempo definitorio da historia da arte na configuración dunha nova forma de representar á sociedade. Se o Renacemento se enforcou no retrato como método de representación das novas elites urbanas e económicas, a Pedra Moura convertese nun templo humanístico, de seres cuxa importancia non radica en que sexan máis ou menos coñecidos, senón en que son importantes en tanto en canto forman parte da nosa comunidade. Son integrantes dunha forma de vivir e de sentir, cada un dentro da súa propia configuración social, pero igualados desde que se penduran nestas paredes. Camilo Camaño sedúceos a todos eles desde o seu maxistral dominio do lapis, dun debuxo definitorio de riscos e elementos, pero sobre todo de almas, daquilo máis íntimo que só quen se arma da forza necesaria por pescudar na persoa é capaz de extraer delas. O retrato concéntrase no personaxe, evádeo da realidade, sen outros aditamentos, un papel en branco do que xorde o ser humano, una especie de sudario que levará a eses representados á condición de eternidade, que a arte, desde o seu misterio creativo é quen de alcanzar.



maxistral dominio do lapis, dun debuxo
definitorio de riscos e elementos, pero
sobre todo de almas, daquilo máis íntimo
(...)

Esa gran pedra mítica e ancestral é a gran escultura que abraza a Camaño Xestido, o retorno a un pasado sentimental e formativo, mais por riba de todo vivencial. Pero “A Mangallona” ten outras esculturas, as que o propio artista foi quen de executar no decorrer dunha vida onde a arte o conduciu por diversos sendeiros. Ao igual que na súa pintura, na súa escultura produciuse unha continua evolución que foi íntima e indisociablemente xunguida a aquela; non podía ser doutra forma. A arte, tantas veces impredecible e caprichosa, neste tipo de condutas debe rexerse pola solidez e a coherencia, e aquí faino. Visitar as súas esculturas iniciais é como extraer

dos seus primeiros lenzos aquelas figuras protagonistas de escenas campeciñas ou familiares, e tridimensionais, xerar un espazo real entre elas e nós. Plenas de realismo as súas formas irán tamén desintegrándose como fixera a súa pincelada, cada vez os rostros son menos definidos e cun simple petisco dos seus dedos á materia é capaz de esbozar toda unha cara. Cando a súa pintura entra na abstracción, a súa escultura acompañaa nunha fermosa loita entre o oco e o baleiro, nunha multiplicación de planos de atrevidas propostas pero asumidas plenamente pola escultura contemporánea. Moitas das súas pezas teñen resóns do xenio Brancusi, como ese espléndido homenaxe ao seu admirado escultor Xoan Piñeiro, e outras, onde se insiren na pedra elementos metálicos, parecen xurdidas dos mestres do construtivismo, onde a integración dunhas liñas de fuga metálicas inseridas na pedra nos conducen ata o infindo, proxectando a escultura cara ao exterior. Nunca deu un paso atrás Camaño Xestido á hora de achegarse ao material e buscar as súas posibilidades escultóricas, os seus traballos así nolo evidencian e desde varios deles asistimos a unha arriscada presentación formal que non se asenta en corrente algunha, só na pretensión do artista por xerar un discurso propio.

Porque así o quixo, Camilo Camaño Xestido compuxo a súa obra en base a esa liberdade, a esa enérxica bandeira irrenunciabile que pasou por momentos difíciles pero que non deixou de ondear nunca e que desde fai algún tempo se ergueu nesa Casa-Museo, coñecida como “A Mangallona”, obra global dunha vida, secuencia pormenorizada dunha existencia afincada no terriño, no que hai de auténtico na nosa condición, e entre cuxas paredes se afirma a arte como parte esencial dunha vida, pero tamén dun posicionamento diante dela. Na crenza de que a Cultura é a elevación máxima do noso espírito, o maior tesouro que alguén pode entregar aos demais. E así o entende Camaño Xestido, quen abre as súas portas non a unha obra de arte senón a un proxecto de vida, a unha explosión sentimental cristalizada nun mundo propio e ofrecida á Humanidade. Receptora da súa obra, receptora de si mesma.







Unha viaxe do barro ao branco

Ramón Rozas

“ Unha apaixonante viaxe pola mente dun home a través dos seus pinceis que nos demostra, como as veces, un novo mundo é posible aínda que este xurda do barro e acabe convertido nun sutil fragmento branco.

Poucos artistas cinguen a súa obra e o seu traballo ao seu ámbito máis inmediato tanto como o fai como Camilo Camaño Xestido. É por iso que a súa obra e a súa vida aparecen invadidas por unha serie de meandros, que unha e outra interfírense entre si. Unha mestura de auga doce e salgada que o que fai, como sucede na propia natureza, é outorgarlles tanto a esa obra como a súa vida unha riqueza singular, ao igual que sucede nas nosas rías; e lembramos que o noso protagonista vive entre dúas delas. Rías de Pontevedra e Vigo (ese Mar de Coiro como lle chama Camilo Camaño) que acolmatan nas súas beiras unha vida propia enraizada nas súas xentes, nun humanismo imprescindible e dunha singular idiosincrasia necesaria para explicar, achegarse e entender a súa obra. É por iso que afondar en “A Mangallona” require tamén dun tempo de conversación, espaciar os minutos de visita co diálogo cun personaxe prolongación da súa propia obra.

Sentarse diante nunha mesa no obradoiro do artista, miolo da cuestión, o paritorio de todo este conxunto de traballos, é máis que necesario para que eses bodegóns, esas vistas da ría, eses retratos ou eses lugares comúns idealizados na súa pintura, completen todo o seu necesario sentido.



Camaño Xestido comezou a súa actividade artística de neno, en primaria, con cuartillas compradas por el mesmo. Naquel tempo de grises cores e escolas lastradas polas miserias do franquismo, os xoves eran días de festa, non porque houbera algo que conmemorar, non había nada especial que lembrar: simplemente ese era o día no que tocaba debuxo, o osíxeno necesario para aquel rapaz que *“precisaba debuxar como respirar, comer, ou beber un vaso de auga, era algo necesario para poder expresarme mediante o debuxo”*. Pola súa parte a escultura nacerá máis tarde, pero dunha das maneiras máis fermosas en que esta pode visualizarse para un neno; lembremos, fillo de labregos que desenvolvía a súa vida entre hortas e veigas para cuxo coidado era imprescindible esa auga que enchía de lama e barro moitos dos recunchos das nosas corredeiras. Con aquel barro comezou a xogar o escultor Camaño Xestido, converténdose aqueles modelados nas súas primeiras figuras, o que outorga a esta primeira etapa da súa arte esa inmanencia coa natureza, mediante un costumismo que reflicte e narra a vivencia daquel intre ateigado de mariñeiros e labregos. Figuras míticas, reverenciais e cun sentido totémico para o propio artista.

Chegaron as primeiras exposicións, amigos como Eirín ou Antón Sobral secundábano, producíndose o coñecemento e a admiración de mestres como o escultor Xoán Piñeiro e na pintura Manuel Torres. Comeza a hora da maduración, de deixar atrás a aprendizaxe, son as presas do xove artista, as ganas por correr, por progresar bebendo na natureza, na brisa, o aire, unha flor ou o salitre do mar. A contorna, sempre a contorna. É hora de expresarse doutra forma, deixar atrás o costumismo ou en palabras do propio pintor o existencialismo. *“Algo sen dúbida moi complexo se o queres facer de maneira consciente, non dunha forma casual”*. Son as dúbidas do artista as que propiciaron o achegamento ao mestre en busca do consello preciso que axuda a que estas se disipen. *“¡Mestre!”*, inquiriulle Camilo Camaño ao gran pintor marinense Manuel Torres, *“Como podo sentirme ben comigo mesmo facendo unha obra máis evolutiva?”*. *“Primeiro constrúe.”* -espetoulle o que fora un dos renovadores da pintura en Galicia- *“Unha casa non se pode derrubar sen ter existido antes. Xa chegará, todo chega por si mesmo”*. A iso úneselle unha serie de acontecementos que o impulsarán a se dirixir cara a novos territorios, e a eles alude o propio pintor dentro desa corrente abstracta de forte carga conceptual, na que o capital e os intereses de numerosas galerías crearon un tipo de arte resumido en *“facer calquera cosa e poñerlle un título suxestivo. A arte do todo vale, foi para min un instante moi pouco afortunado no universo da plástica”*. Xorde á hora da contestación, da rebelión diante dese mundo ianqui que nos quería vender algo a toda costa e por outro lado un afán de crítica cara á especulación urbanística, á agresión a unha natureza tan implicada co artista e a súa obra. É o seu período máis abstracto, máis complexo, pero desde o meu punto de vista o máis feliz artisticamente, cun brutal avance creativo e unha forma de denuncia que leva a súa pintura a comprometerse coa Humanidade, a afianzar un compromiso que xa será irrenunciante por él. Así entendemos estas paredes que nos acubillan e ás que uns alegres paxariños nos conceden os seus fermosos chíos como aderezo para unhas palabras ateigadas de honesti-



dade, escrutadoras da identidade dun home de soidades intencionadas, de parénteses necesarias para volver respirar ese osíxeno infantil ao que tantas veces necesita volver o artista: *“Cada día necesito facer algo, senón non me sinto ben, hai algo que me angustia”*.

Cincuenta anos debuxando, pintando, esculpindo xeran unha inxente cantidade de obra, un inhumano labor creado sempre de maneira consciente, unha das grandes preocupacións de Camaño Xestido: *“O artista ten que estar sempre mandando sobre a obra. Nada é casual na arte, nada. Agás o banal e o anódino. Pero iso non é arte, a obra de arte é unha confluencia de varios elementos que terminan en algo máis ou menos estético. Teñen que coincidir unha sinfonía cromática acorde, unha estruturación e un concepto. Cando todos estes elementos se dan, é cando falamos dunha obra de arte, pero para que iso suceda o artista ten que mandar sobre a obra”*. Nesa abstracción, cando o obxecto carece de importancia na composición plástica, o artista faise un prantexamento ao revés: *“Como a flor foi un subxénero e para min significa tanto, comecei a xogar co elemento flor e con esa natureza morta, que porén para min non o é, sexan flores ou eses catro elementos que podes facer bailar coa pincelada”*.

Esa abstracción vaise dando a man coa figuración, esta última moi necesaria, que o artista entende como un exercicio, digamos unha posta a punto que debe ser diaria: *“Por se ven a inspiración”,* como dixo Picasso, *“que me colla traballando”*. No seu proceso creativo, ateigado de ensoñacións, Camilo Camaño pensa durante longo tempo a obra, compoñendo a obra dentro de si, nas vísceras para que salga de dentro. *“Mentres, teño que estar xogando, pintando cousas, debuxando. Hoxe, a miña preocupación é convencerme a min mesmo de que o papel ou lenzo, o soporte en branco é definitivo, o cumio. Como ven ser a miña obra nestes momentos, onde unha mancha, un trazo case imperceptible é o único risco dunha obra cada vez máis sutil. Un trazo que leva imaxinándose horas, días e meses, ata que saia ese raio que debe estar no seu sitio”*. É unha das loitas que o artista necesita para a súa propia motivación, para alimentar as súas ambicións. Outra delas é o emprego nunha gran maioría das súas últimas obras de unicamente un par de pigmentos, capaces de engaiolar ao observador, a quen se seduce grazas á experiencia e á mestría de quen tantas horas se pasou diante da obra. Esa obra que dá sentido a unha vida e enche as diferentes salas das que se compón *“A Mangallona”*, estacións de paso que relacionan a Camilo cos seus veciños e ate co seu propio pasado.

Exemplo substancial diso é a sala da Pedra Moura, caverna lendaria en toda a súa comunidade, empregada como centro de reunións de diferentes colectivos sociais e culturais. Nela dase cita toda unha impresionante galería de retratos que circundan ese altar conformado por unha gran pedra á que a caprichosa natureza quixo dar forma coa caída dun lóstrego e que durante décadas estivo no exterior, para nun novo reto ser incorporada a este espazo. *“Quen fai iso atrévese a facer*

todo”, comentou o seu perplexo pai ao ver como aquela mole, intimamente ligada á historia familiar, penetraba nese espazo interior tras complexas manobras. Alí se reúnen os Cabaleiros da Pedra Moura, orden convivencial que busca neste tránsito terreal extraer del as maiores posibilidades do disfrute do ser humano. Hedonismo fronte a Cultura. E por qué non ambalasdúas en indisoluble harmonía? A vida debe ser disfrutada ao máximo, amigos: viño tintafemia, encontros, músicas... A nosa existencia está chea de praceres, botémonos nos seus brazos. Ao redor desa pedra, numerosos retratos xurdidos dos visitantes que ata ese lugar se achegaban: *“Máis que retratos son auténticas radiografías”*, comentaba o crítico Ramón Faraldo nalgunha ocasión. *“Quero meterme dentro, furgar nas entrañas do representado”*, comenta o pintor diante de toda esta galería de seres que xa o acompañarán para sempre desde estas paredes. Outros retratos que se distribúen en diferentes dependencias son os que o artista realiza sobre o patrimonio etnográfico. Gran admirador do patrimonio nobre, abraiado por como se construía con medios moi rudimentarios, é maiormente todo o traballo de Antonio Palacios o que lle provoca a pulsión de lanzarse a pintar, de reflectir esas arquitecturas levantando acta notarial dun tempo pasado diante dos actuais instantes de especulación que nunca se sabe ata onde nos poden conducir. *“Ese monumentalismo ecléctico, encarnado no Templo da Veracruz cita unha mestura de estilos tan ben combinados que se mostran como unha harmonización perfecta, que transcende da propia arquitectura para converterse en escultura”*, comenta abraiado o pintor que nestes instantes de reflexión, de mirar cara atrás síntese abafado pola cantidade de obra realizada, por unha plástica na que Camilo Camiño Xestido pretendeu crear un mundo propio *“a miña medida, e co sentimento que eu tiña, para logo ser revertido ao conxunto da Humanidade”*. Así se foi xerando esa patria sintetizada nesa cidade de soños de pinturas e esculturas que como tótems delimitan unha existencia ligada á arte, á xeración dunha nova realidade.

Unha apaixonante viaxe pola mente dun home a través dos seus pinceis que nos demostra, como as veces, só as veces, un novo mundo é posible, aínda que este xurda do barro e acabe convertido nun sutil fragmento branco.



O

B

R

A

Camaño Xestido, Camilo

Óleos, pasteis e acuarelas

Desde mediados dos 60 ata os 80, Camilo mergúllase na figuración. Óleos con motivos próximos á súa realidade vital e social, cunha concepción galega nos temas e un tratamento que discorre entre a figuración e un impresionismo avanzado, reelaborado desde a súa paleta.

Os pasteis recreáanse en espléndidos bodegóns, en froitos que encandilan a mirada, en desnudos que respectan os poros da sensualidade, sen liña ningunha, en pura fragancia.

Acuarelas que reteñen instantes irrepetibles, faíscas atrapadas pola ollada.

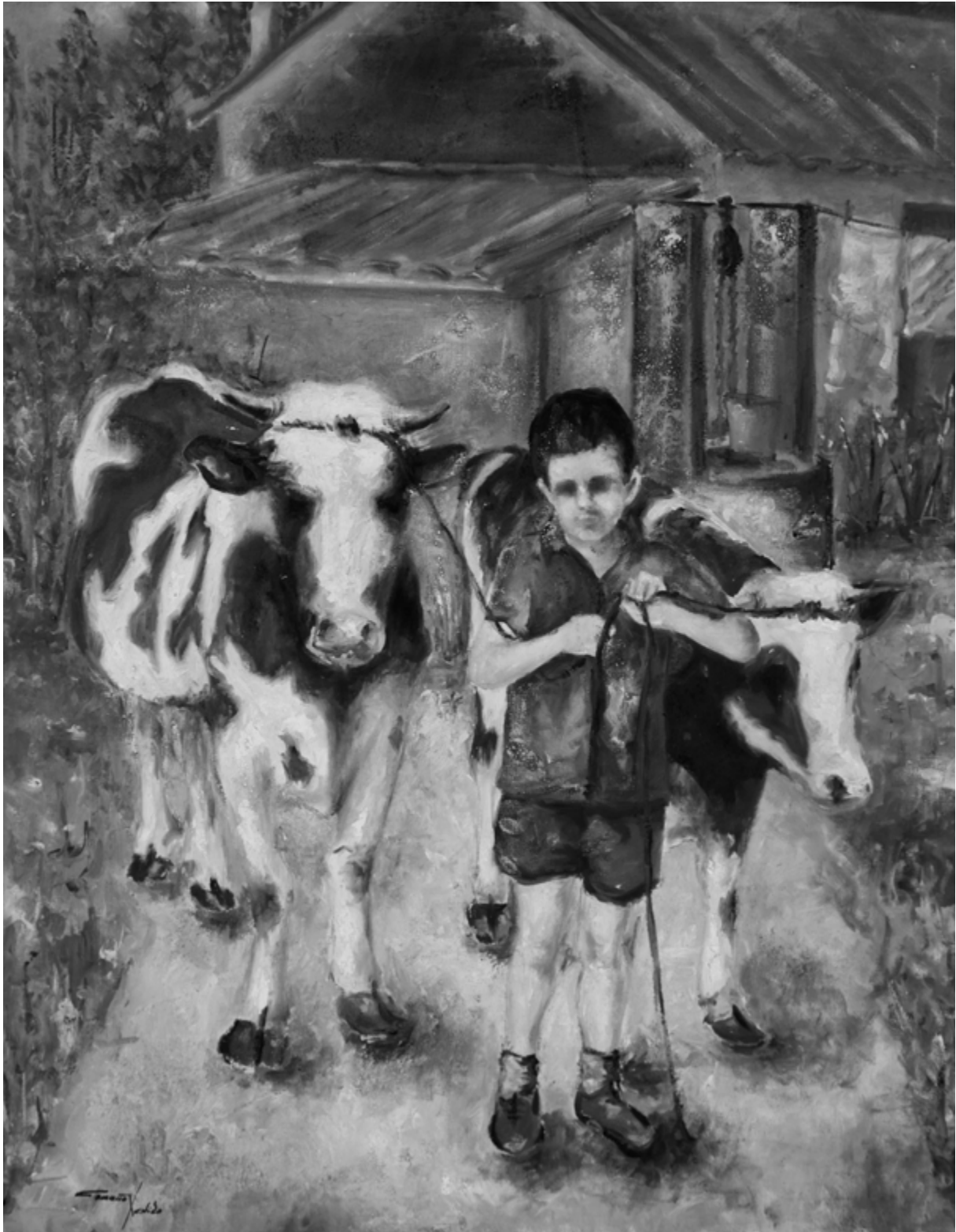
A fecundidade do artista é imparable, o traballo é constante, e dese xeito vaise articulando a súa obra, o seu cromatismo, onde a luz predomina sobre as sombras.

Xaquín Agulla Pizcueta, 1993

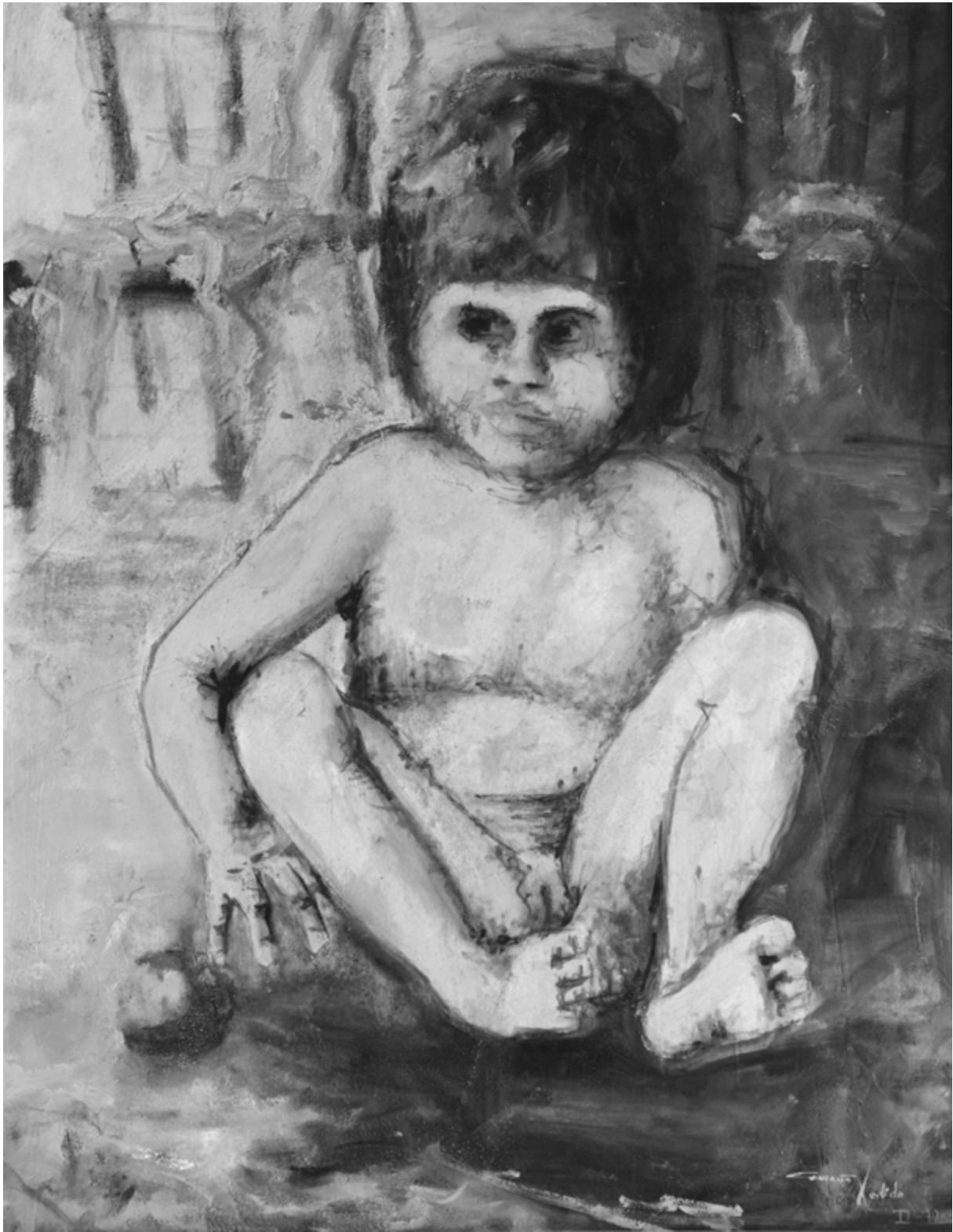


FIGURACIÓN











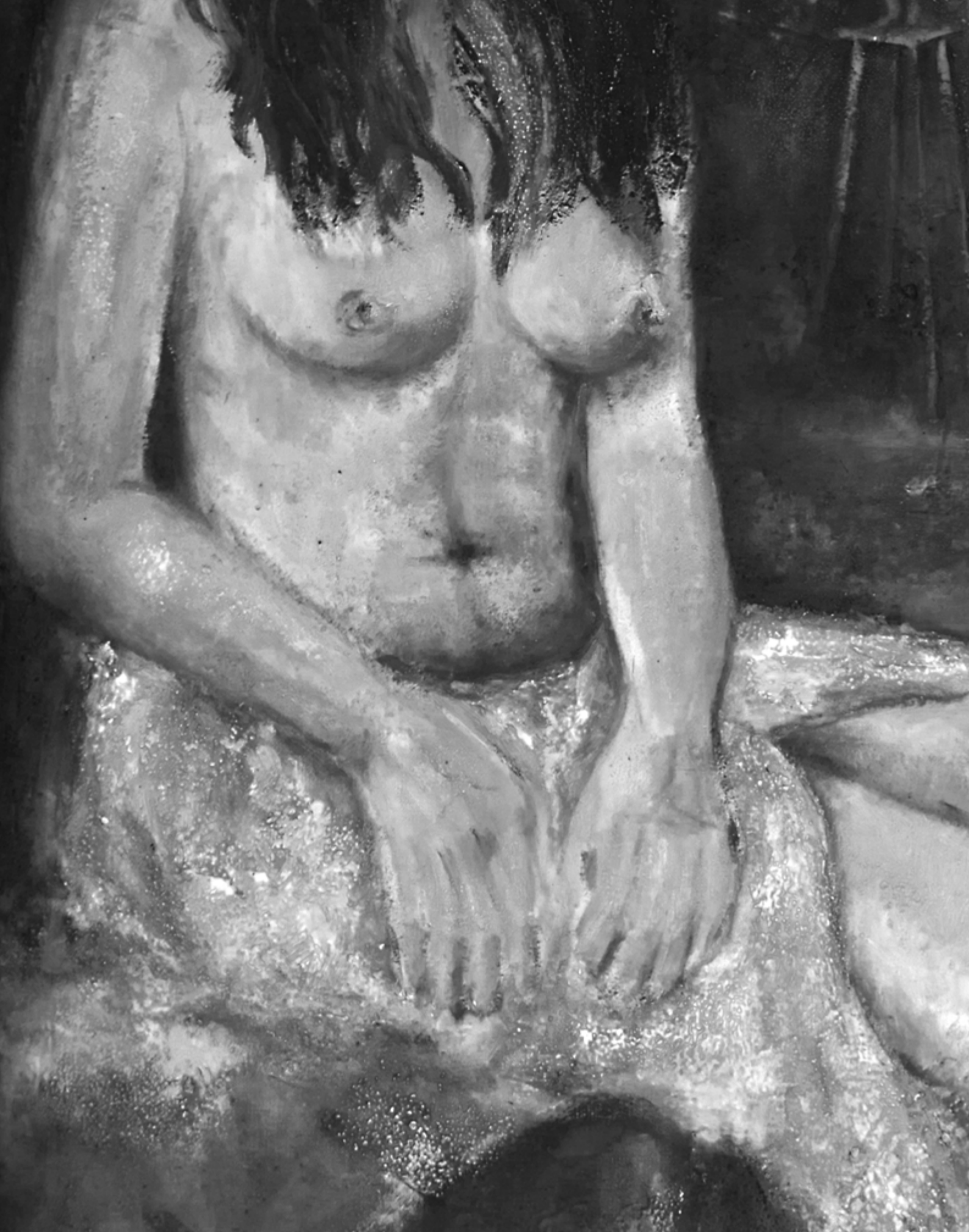












Quéntame ganyas, Camaño

Non molles ganyas en raios
do sol de coiro dourado
asolla a raia coas follas
do carballal de allos bruxos
xunto de alfaias carballos
sombros e acougos das fragas
baixo tamaño dun maio
xestando xestas mulleres
ollos enliando guedellas
solpor vermello nas illas
que encerraches o maio
o sol camaño xestido
xesto de ollar neno vivo
do carballal sen valados
con ben macerados viños
polos teus dedos-ramallos
camilo en camelias finas
dun amarelo camaño
que é caramelo xestido.
Non molles. Acende a ganya
acende no inverno o maio.
Mentres amañas galiñas
e o bodrio do porco e coellos
afíalle o brillo ás uñas
colle sen tiñas nin pallas
os teus pinceis, molla os meles
do coiro teu espallado
do teu pelexo con marcos.

Benardino Graña



Un berro ecolóxico e loita encol dos brancos

Dez anos tarda o artista en mostrar públicamente ese sufrimento, esa loita interior, ese berro de cores que sucumben perante o branco. A espátula executa a raiba, sen trégola espállase nos cadros, e así nacen unhas abstraccións que se impoñen, que sobrecollen, que fan pensar, que profundizan no misterio do ser, na alma da materia. O artista procura a limpeza por riba de todo, a inmaculada luz. Nada a contracorrente coas modas que no momento imperan na arte, de pura anarquía, de irrespectuosa acción para o lenzo, para as cores.

Son os 80, onde vale todo ... Pero tamén é a hora en que Camilo refuga da tentación de pintar fácil. Grandes tamaños que reduce a sensíbeis purezas, como quen debullara frores e cos pétalos inundara o espaciao perfumándoo. Só hai pintura, pintura con forza que se abstrae do mundo mercantilista do momento.

Xaquín Agulla Pizcueta, 1993



ABSTRACCIÓN







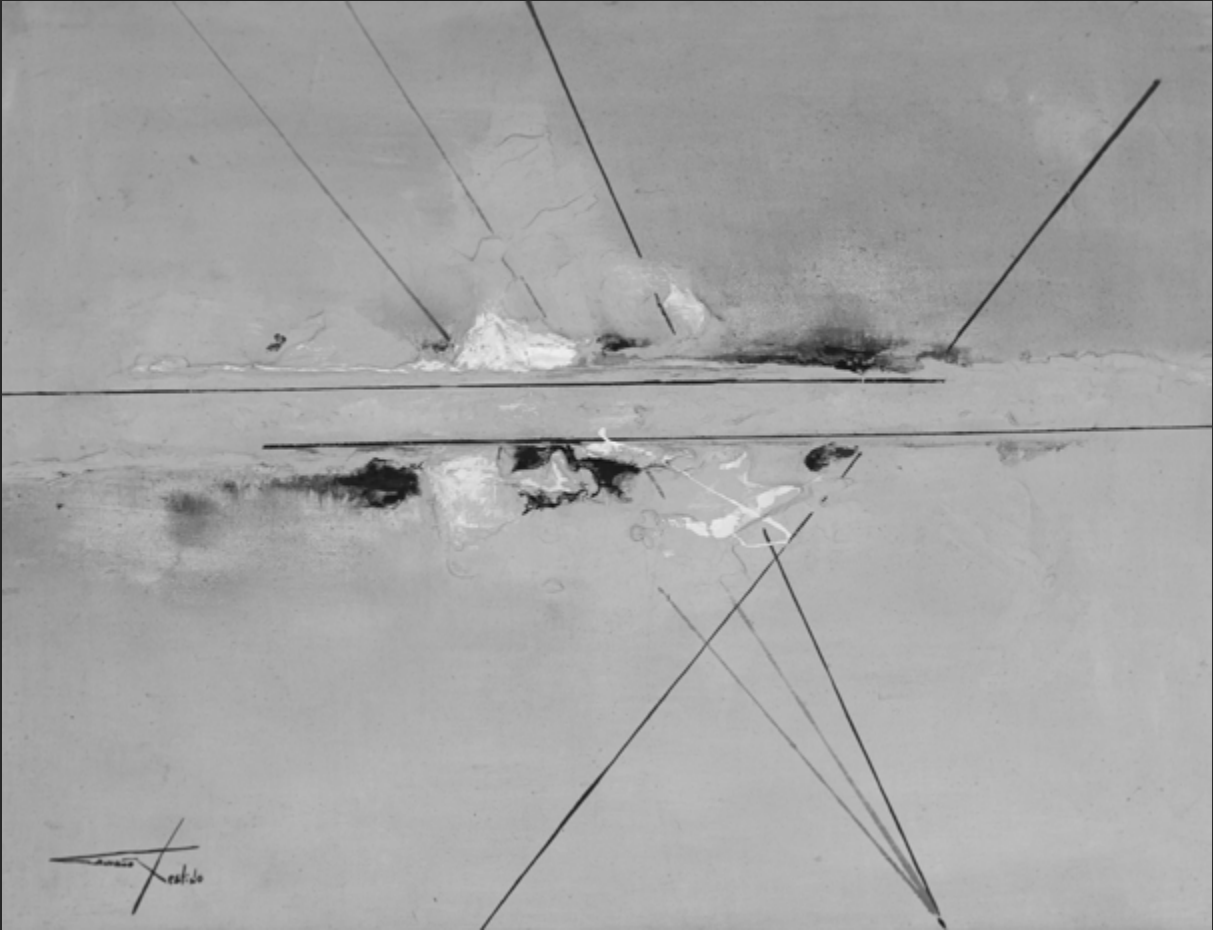


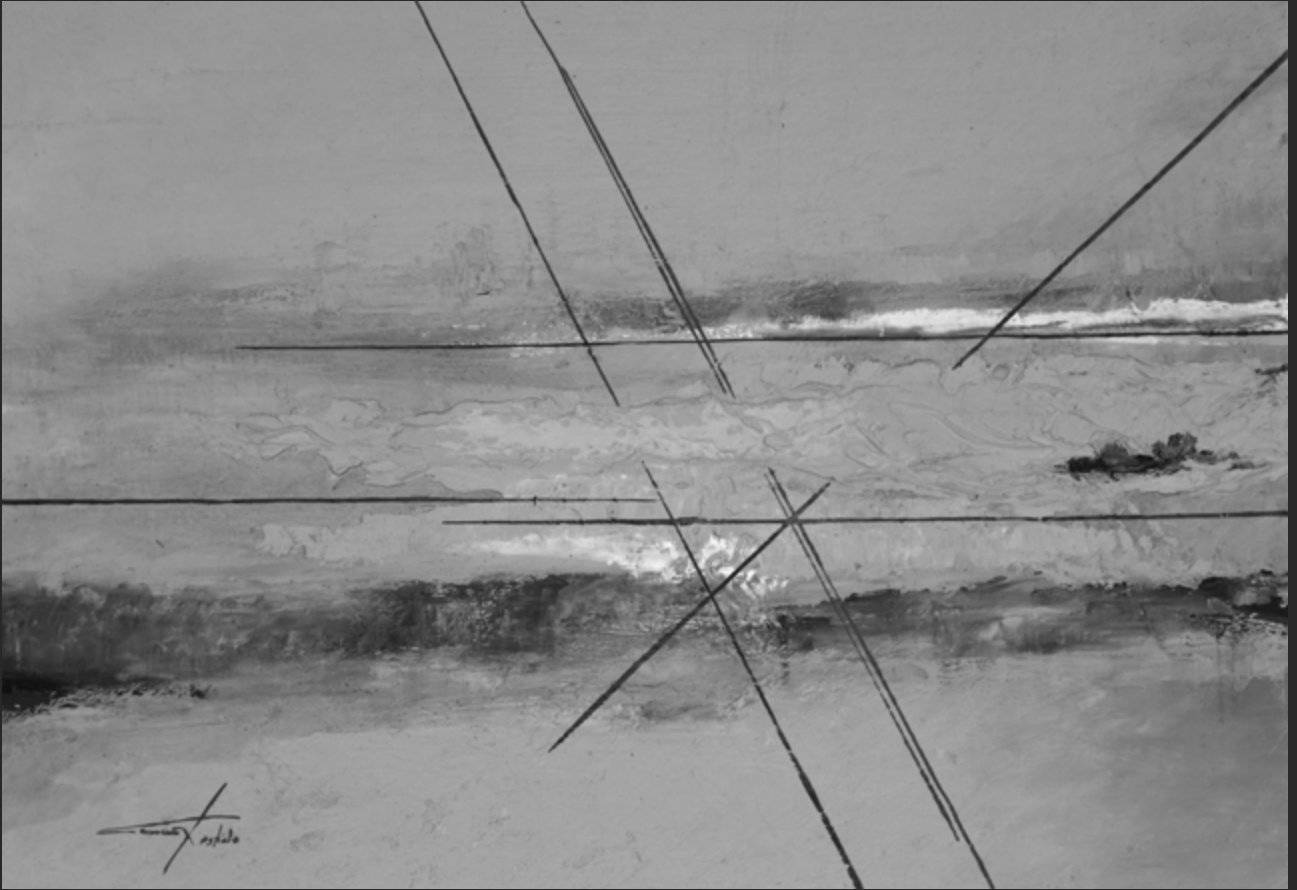












anais/estudo
13.1.98 - Berlin

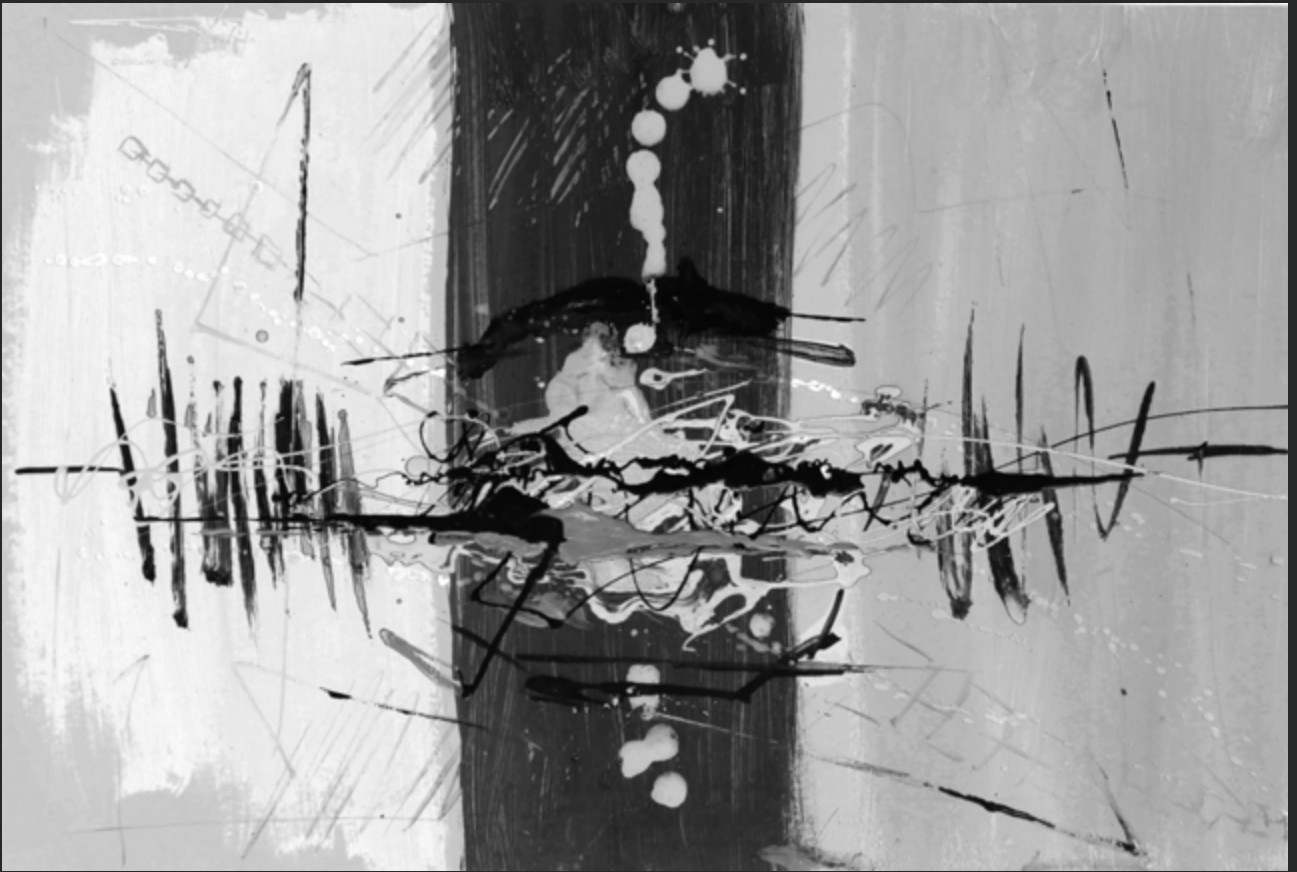


A chegada na manhã
filipada do 13.1.98
BERLIM - F + V
... e a chegada a esta zona com o céu
luz, nuvens brancas e atmosfera que se reflete
e brilha e o sol, as luzes brancas e pardo
com este tipo de pintura

anais/estudo
20.1.98



Quando o sol se põe
e a luz se torna mais suave
e a atmosfera se torna mais
suave e o céu se torna





Camaño Xestido non se asemella a ninguén: en todo caso, a el mesmo. Pablo Picasso, cando afirmou que un artista, pinte o que pinte, pinta sempre autorretratos, con seguridade acertaba. Pero neste caso, máis que retratos, verdadeiras radiografías dun corazón e un amor exasperadamente vital, soñador e inconforme co banal, co anódino, co que chaman costume de ver todo, o que non ven sendo senón o costume de non ver nada. El ensínanos, máis que a contemplar o que o noso ángulo óptico descobre, aquilo que a nosa torpe visión non ve nin comprende... É abstracto, subrealista?... Por que esta obstinación de encaixar cada plástico baixo unha nomenclatura? Aquí hai anacos de vida.

...

Ramón Faraldo
Escritor e crítico de arte
Vigo, 1991



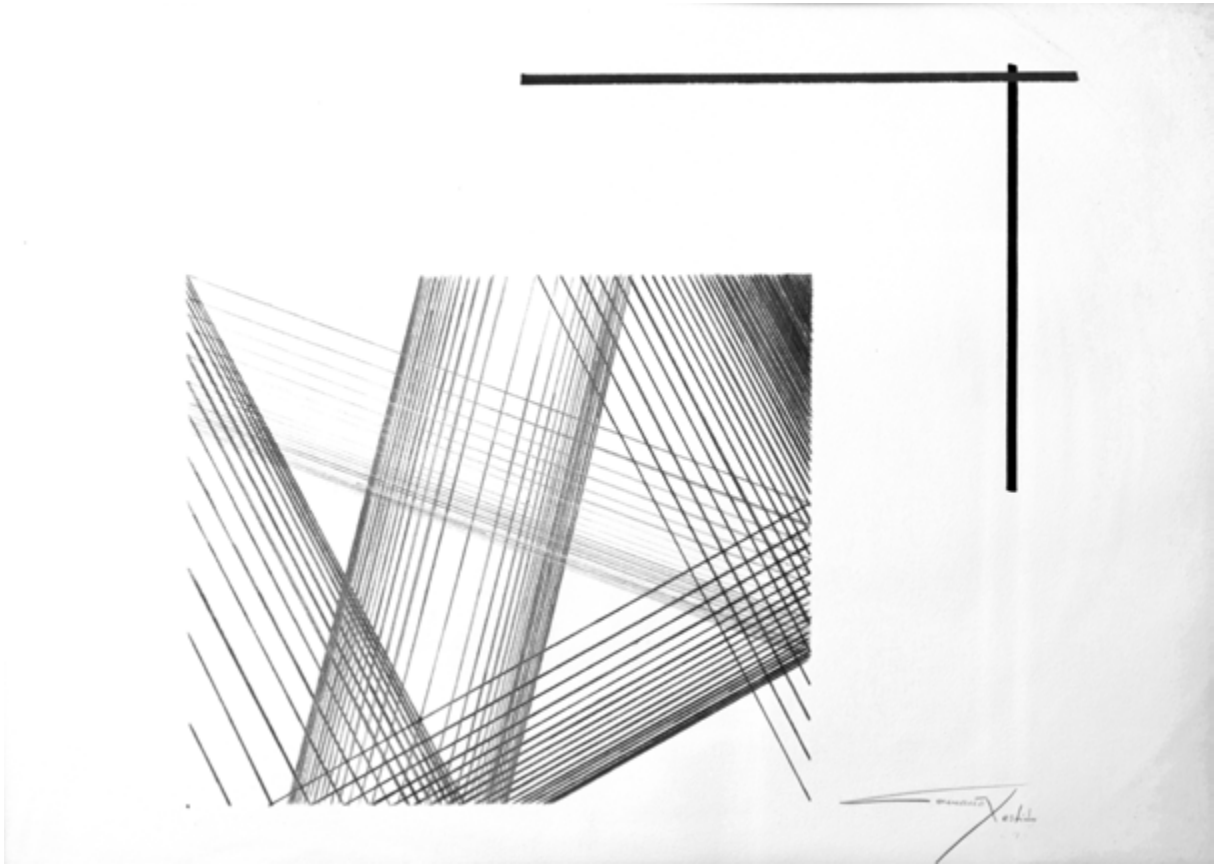
Liñas, concepto e espazo, arte exacto

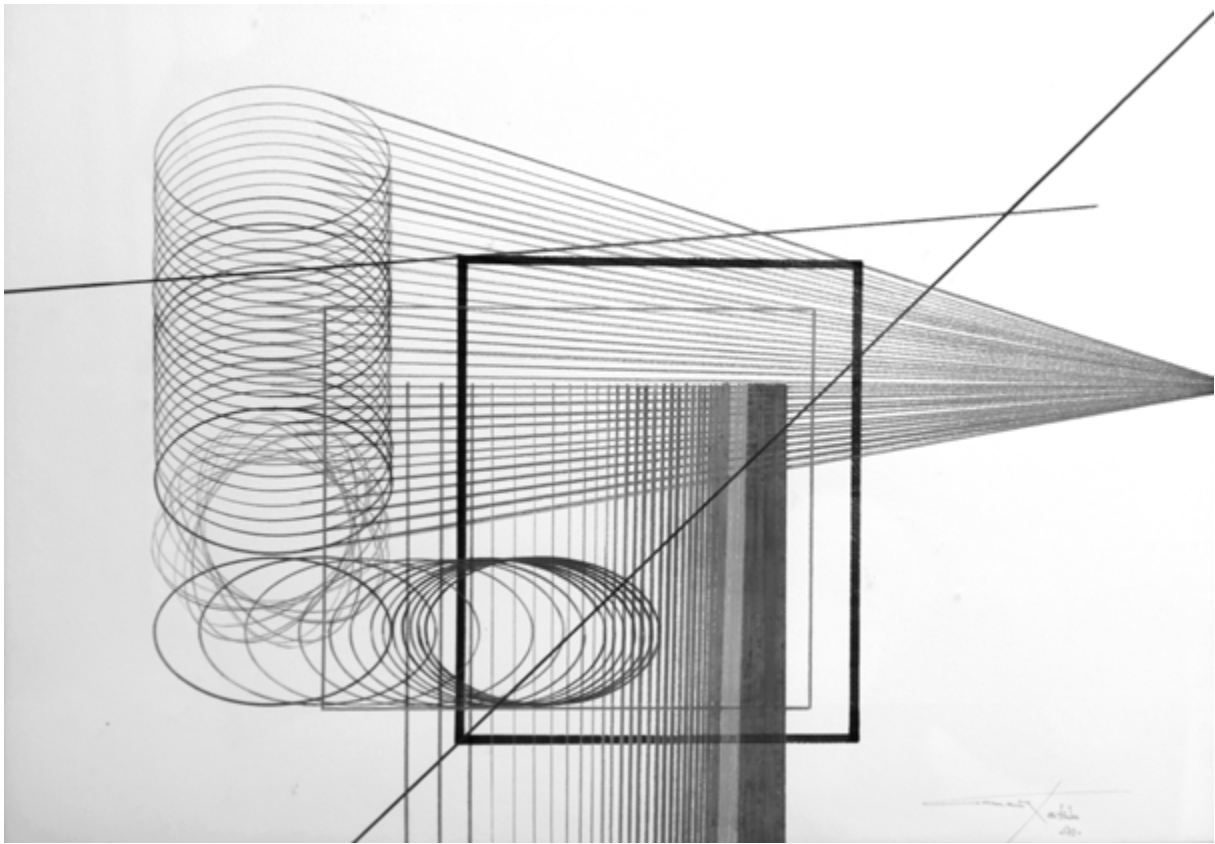
A tensión da obra vai cedendo en carraxe. O espírito, xa purificado, comeza a exhalar musicalidade. Libérase o espazo de concepto, de materia, e cunha exactitude pasmosa faise ingrávulo, definido por raiolas de luz que non teñen principio nin fin, que converxen apenas uns instantes, coma un acto puro de creación, de bioloxía cromática. Estamos nos 90, en plena fecundidade de Camilo Camaño Xestido.

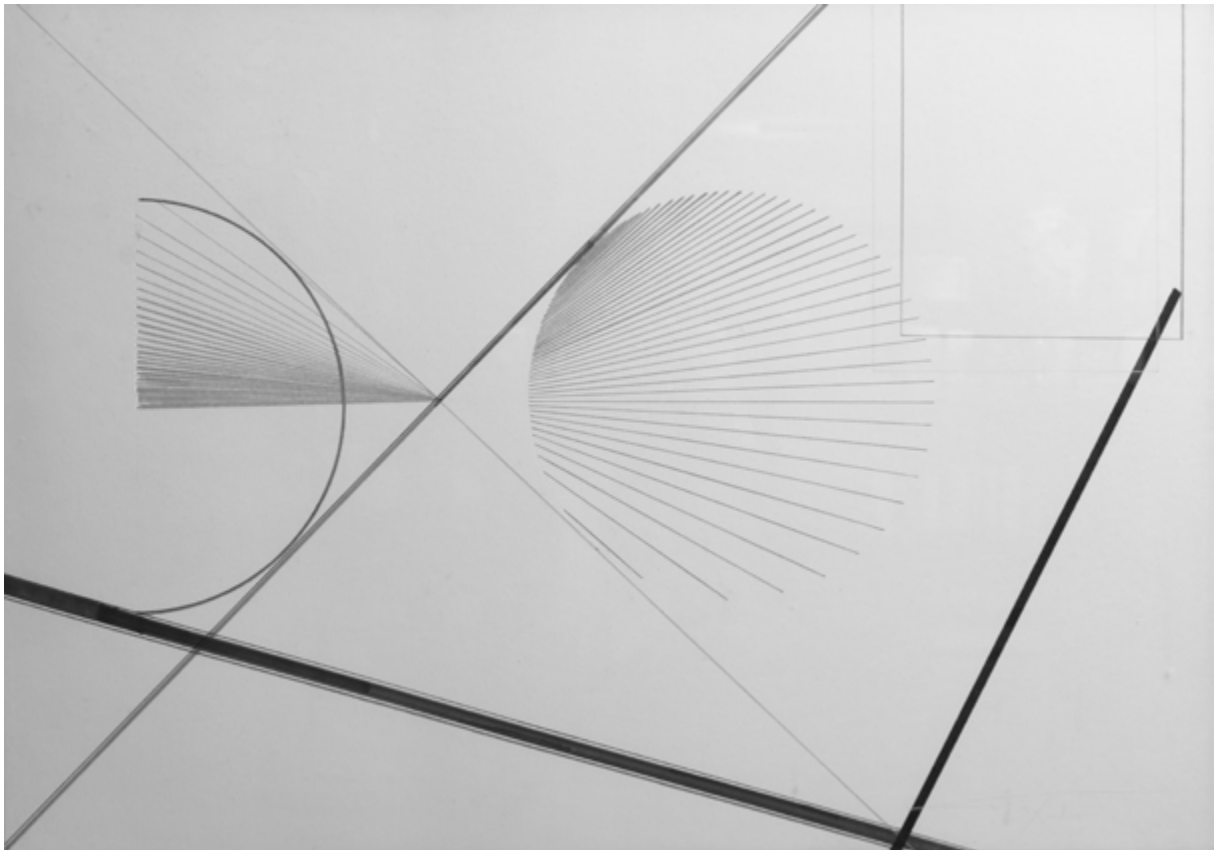
Xoaquín Agulla Pizcueta, 1993

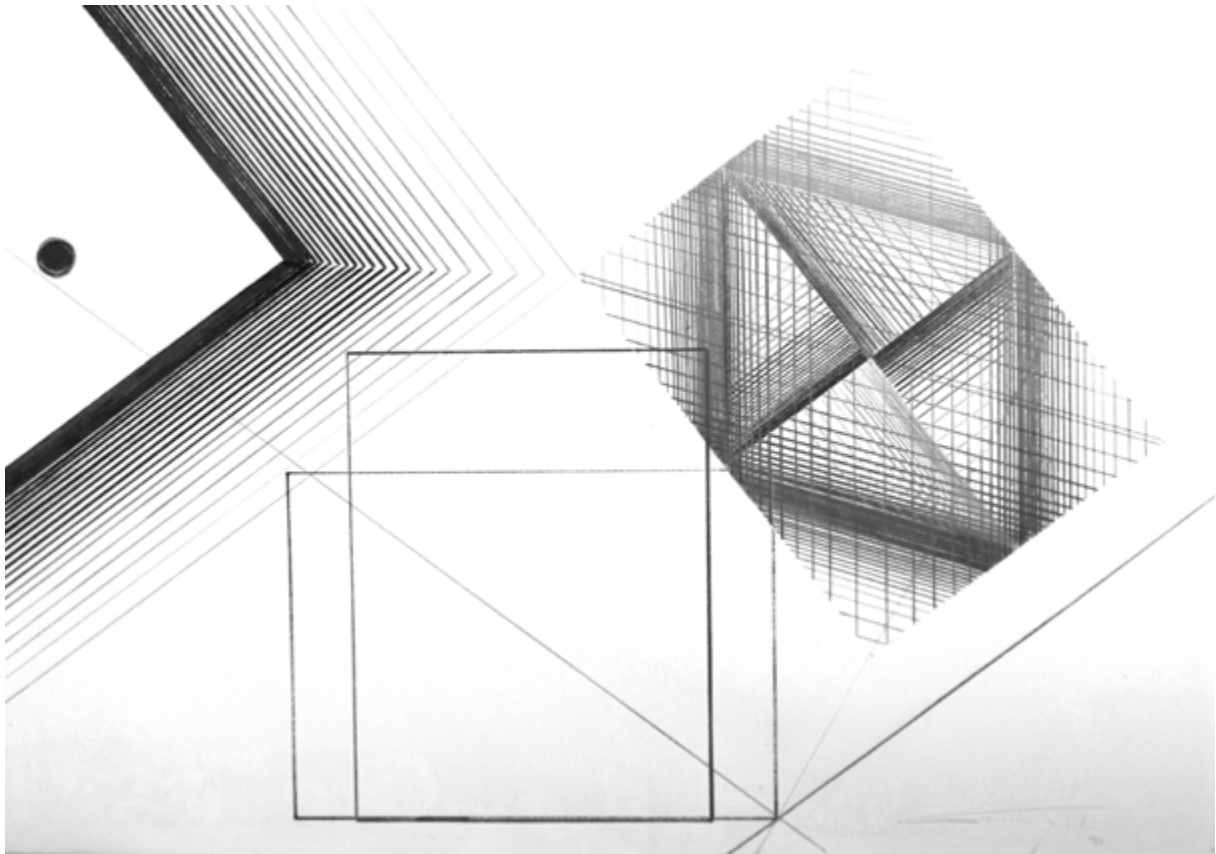


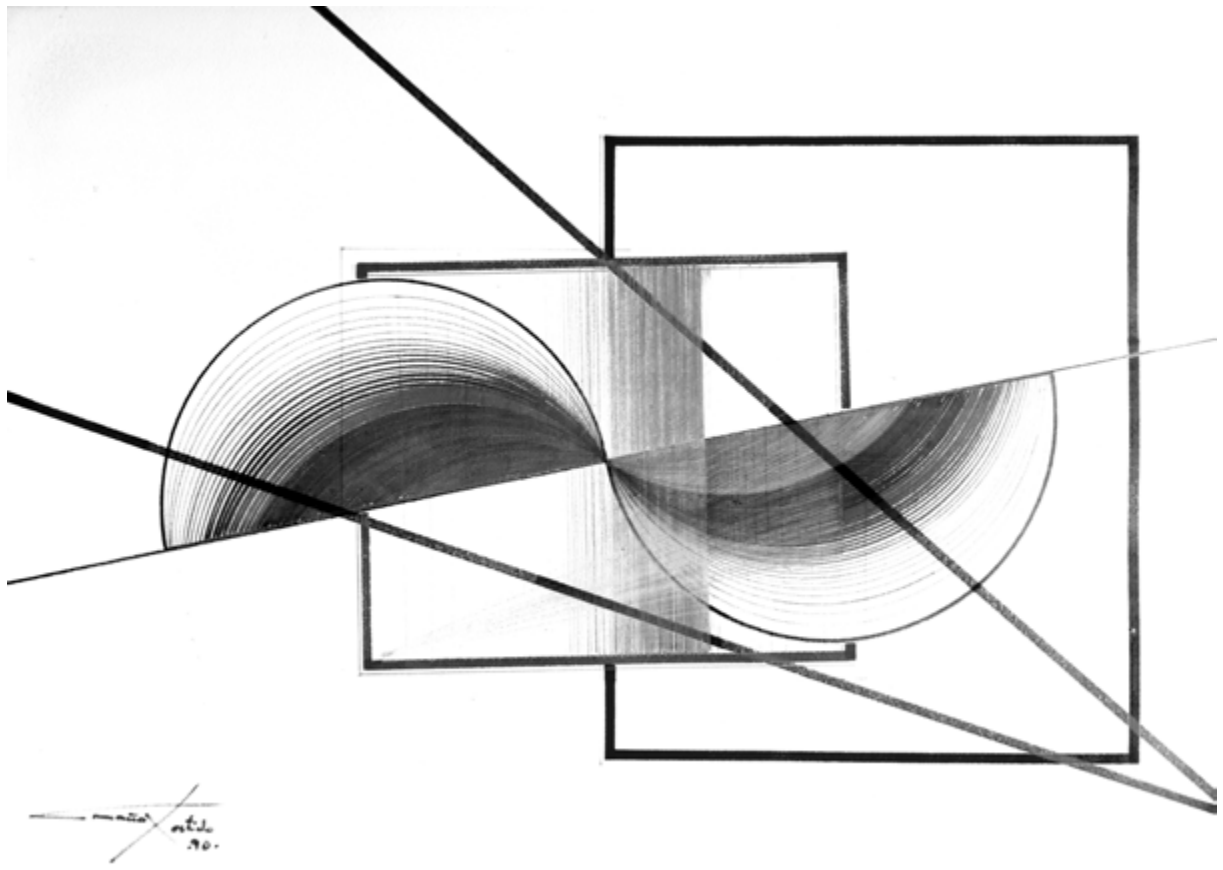
CONSTRUCTIVISMO

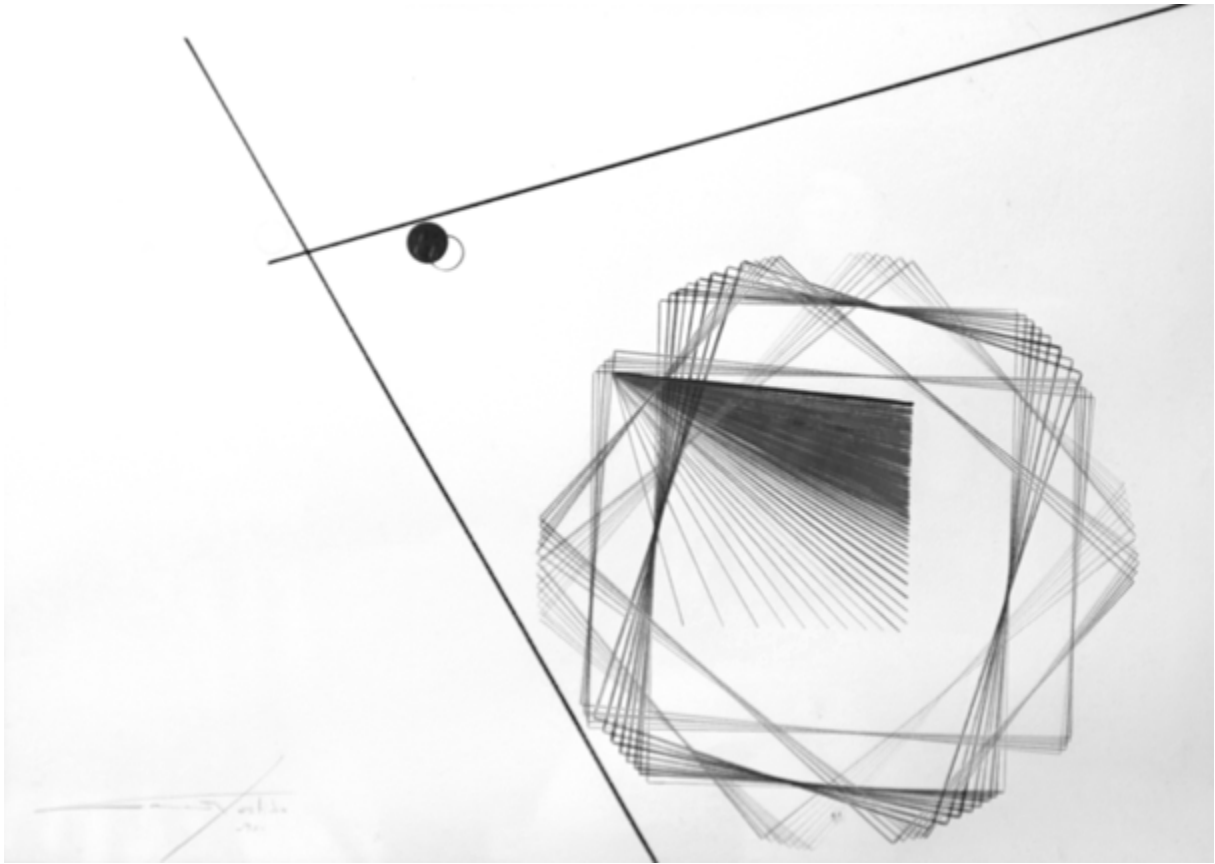


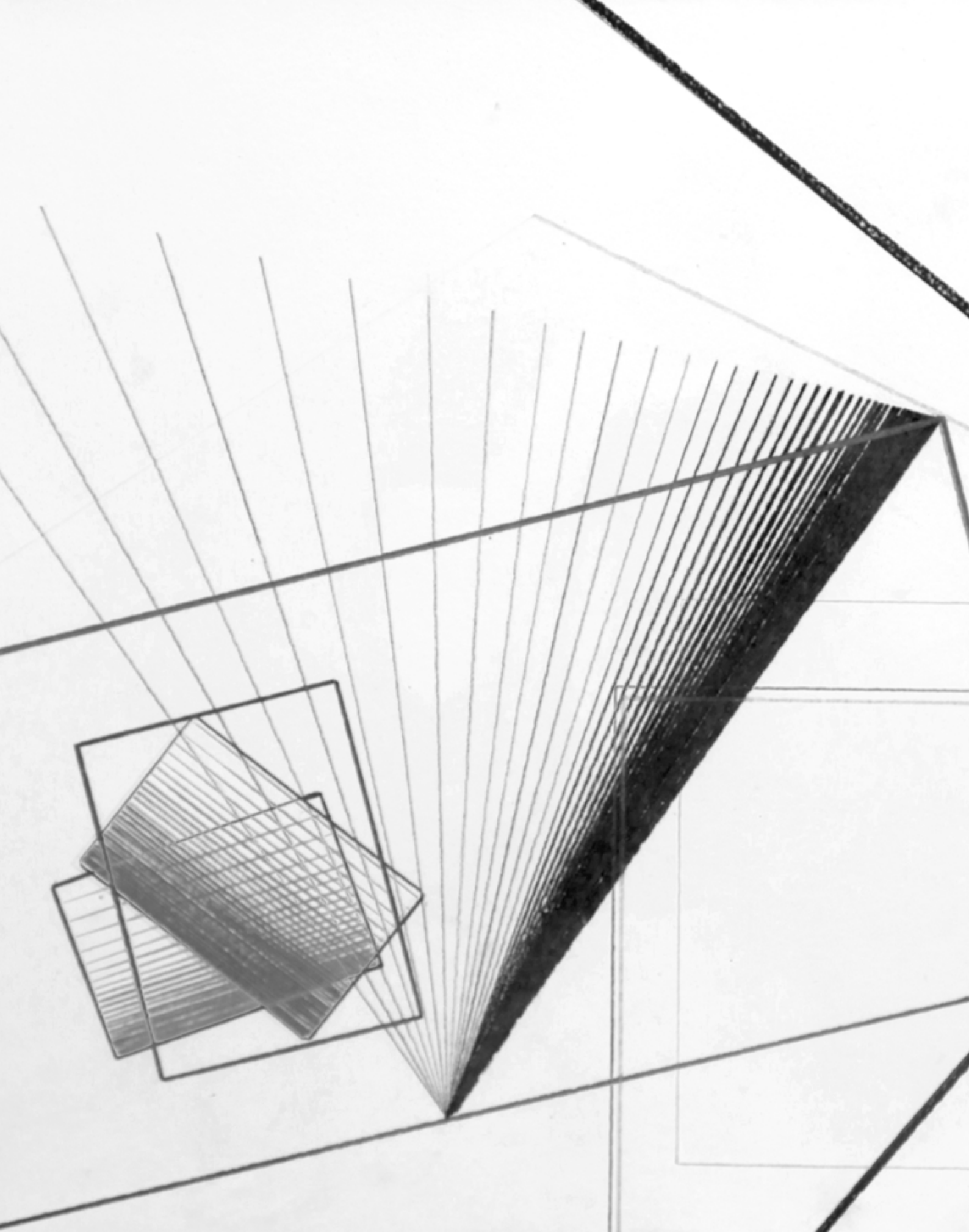












Na vertical de Camaño Xestido

Na vertical o conxunto de aparceiro espazo: mármore da transubstanciación que manca amaro no amarelo e chega a ser no olvido a referencia das converxentes que aló se alindan e se escapan, urbe que me afasta por ser prisma, altura, poliedros de uniformes causas. Onde está unha porta para nunca máis entrar? Como o marfín de todo el, dimensionado en liñas de fineza, en xeometría que endexamais é a complementación, quédome coa masa rexa que levita sobre ese edredón azul verdiño e como o palpito dos loucos fende a vida de consumo entrando equitativo na metá.

X. Vázquez Pintor



4º VISIÓN

Deixemos atrás os “ismos”, non lle preocupan ao artista, deixaron de ser unha intención.

Entremos na súa cuarta etapa, libre, ecléctica, só pulo e emoción. Camilo pinta o que sente, qué importa a clasificación da súa obra.

Xa é un deus, sen soberbia, sen arruallo, sen falsa fachenda. Considérase un deus porque mediante a súa obra pode crear, cambiar o mundo e as súas formas á súa vontade, destrúe para volver crear, crea para volver destruír.

Trousa manchas e formas só coa única intención de deixar testemuño da súa loita, con el mesmo, co mundo, un mundo que en demasiadas ocasións xulga irracional, insensible, pouco equitativo.

Ao socate unha mancha, ao socate unha figuración, series que se suceden sen camiño, ao chou, vanse mesturando nun devir entre a procura e o retorno.

Retoma así o deseño clásico, dándolle unha nova vida, recréase entre a figuración, entre as súas flores, os seus bodegóns, mergúllanse nas manchas DE GALIZA PROFUNDA, MAR ADENTRO, ARQUITECTURAS, etc.

Regresa á escultura e crea obras de maior envergadura como a que se empra en Morro Jable, Concello de Pájara - Fuerteventura, popularmente chamada “La Usurpada” (pax. 111), e tamén a que custodia a biblioteca, “El Pergamino” ou “A Espadaina” vixiando A Capela.

Cuarta etapa, eterna, ecléctica, de ALFA a OMEGA, de principio a fin, inconclusa, só a vida lles porá remate a esta sucesión de obras porque ao cabo son só retallos dunha vida mergullada en pigmentos.

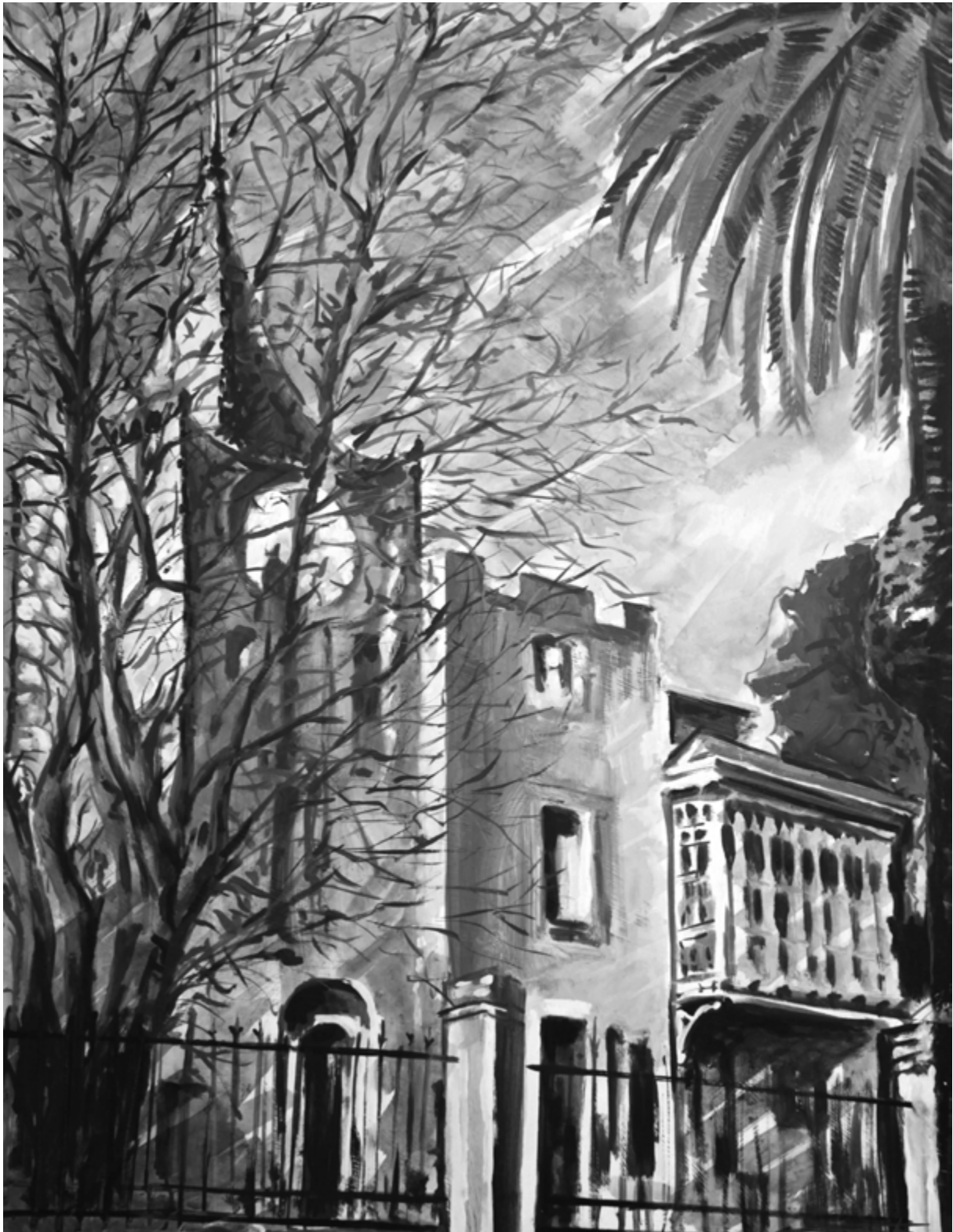
M. Jalda



ECLECTICISMO



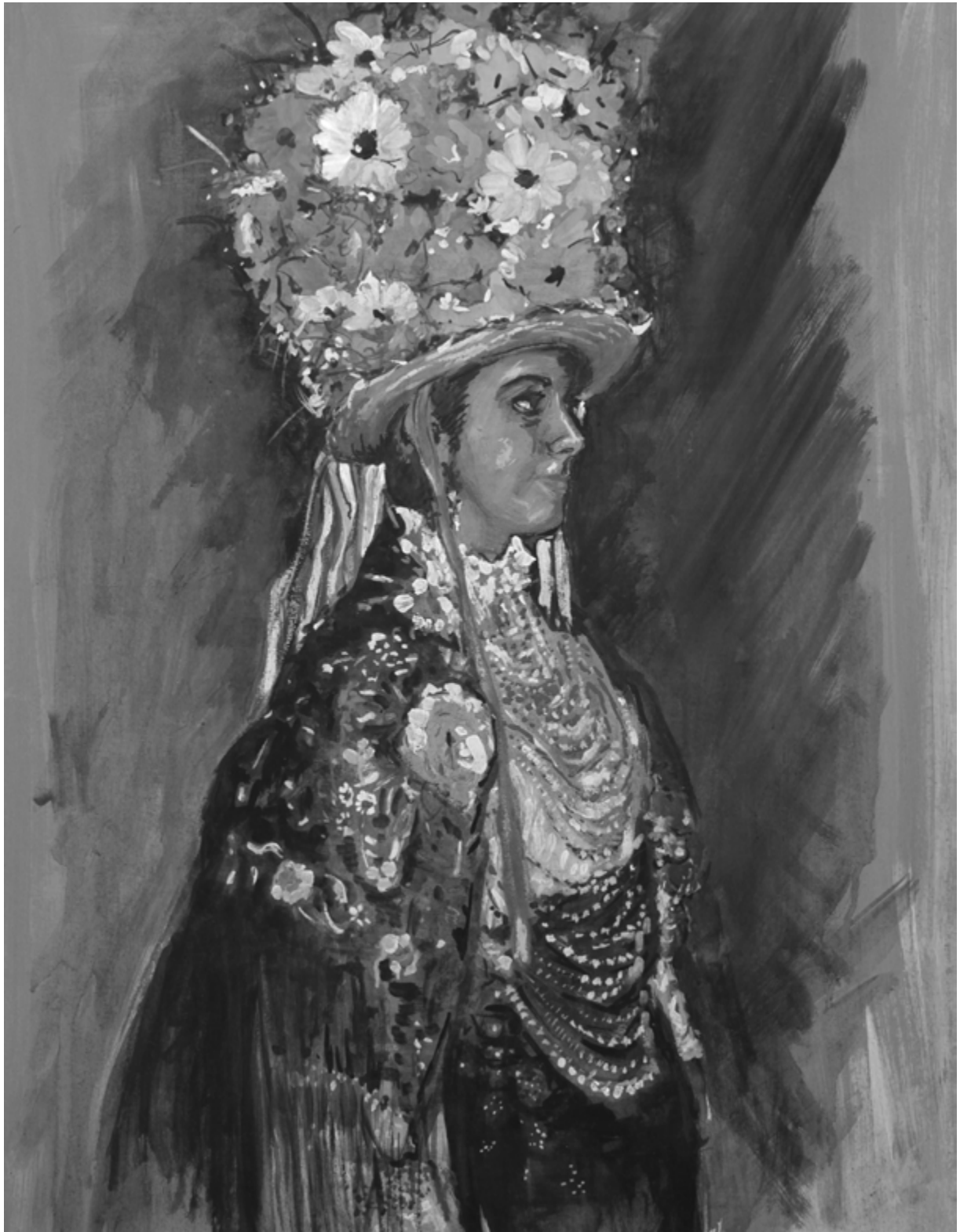
























DENDE A HUMILDE PENUMBRA DA CASA DA INQUISICIÓN Á CLARÍSIMA LUZ

TELEGRAMA

DISQUE EN COIRO HAI UNHA CASA HABITADA POR ESPÍRITOS. AGREDITO DEIRO. UN ESPÍRITO CREADOR QUE PINTA, ESCULPE, CAVA, LABRA. NA ESCENOGRAFÍAS (¿LÉMBRASTE?). NOS PANOS OU CARTEIS PARA TEATRO. EN COIRO HAI UN ESPÍRITO ...

HAI CERTAS RECTAS LIMPAS QUE ACOITELAN O LENE EQUILIBRIO DOUTRAS BRANCAS A SE BAÑAREN NO NOSO MAR AZUL E AMIGO. A CHASPODAREN SAREN GRISES A CALADA EXPRESIÓN DE CADA MÁSCARA NOSA. A MOSTRAREN QUE OS ESPÍRITOS ... E O RITUAL TRASPÁSANOS A TODOS.

EN COIRO HAI UN ESPÍRITO QUE INVENTA CADA NOITE A LÚA CHEA. E DANZA. NA MANGALLONA ... EN COIRO.

NOTA: O STOP 'TELEGRAMÁTICO' COLÓQUELLO



DE "A MANGALLONA".

QUE É CERTO. CANDO MENOS POR UN ESPÍRITO LIBRE. INQUEDO. REBUL-
TERRA E NA MADEIRA. NO LENZO. NO BRONCE. NA GOMA-ESPUMA DE VELLAS
NOS PROGRAMAS DE MÚSICA ...

FORMAS. DOUTRAS CORES. -¿OU SERÁ QUE AS EQUILIBRAN?-. RECTAS
PARDAS. DENDE O ALTO. O VERDE CALMO DO NOSO VAL IRMÁN. A ATRAVE-
IMPÚDICAS QUE AS CÓRES AMAN. BUSCAN. BICAN E APARÉANSE. O MESMO

XOSÉ MANOEL PAZOS. 1993.

O LECTOR/ESPECTADOR ONDE MÁIS LLE CONVEÑA.



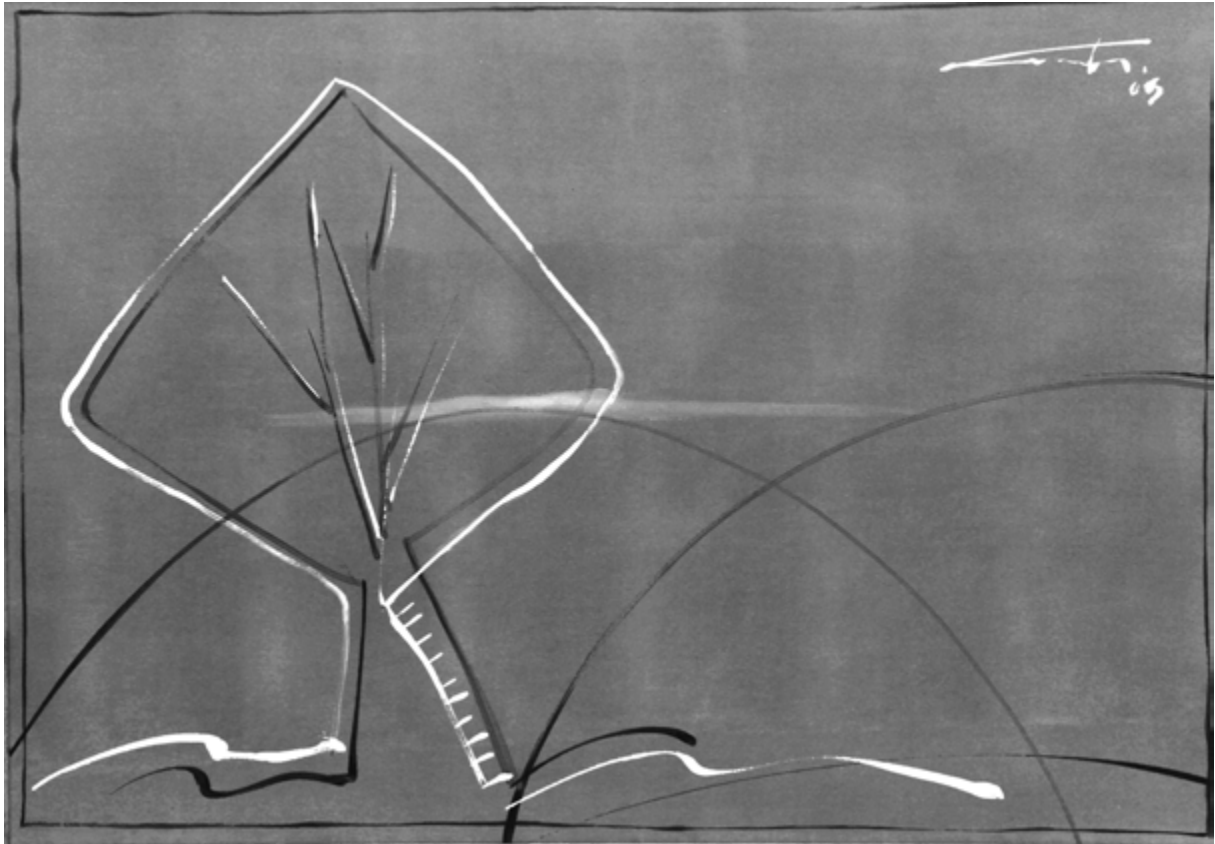


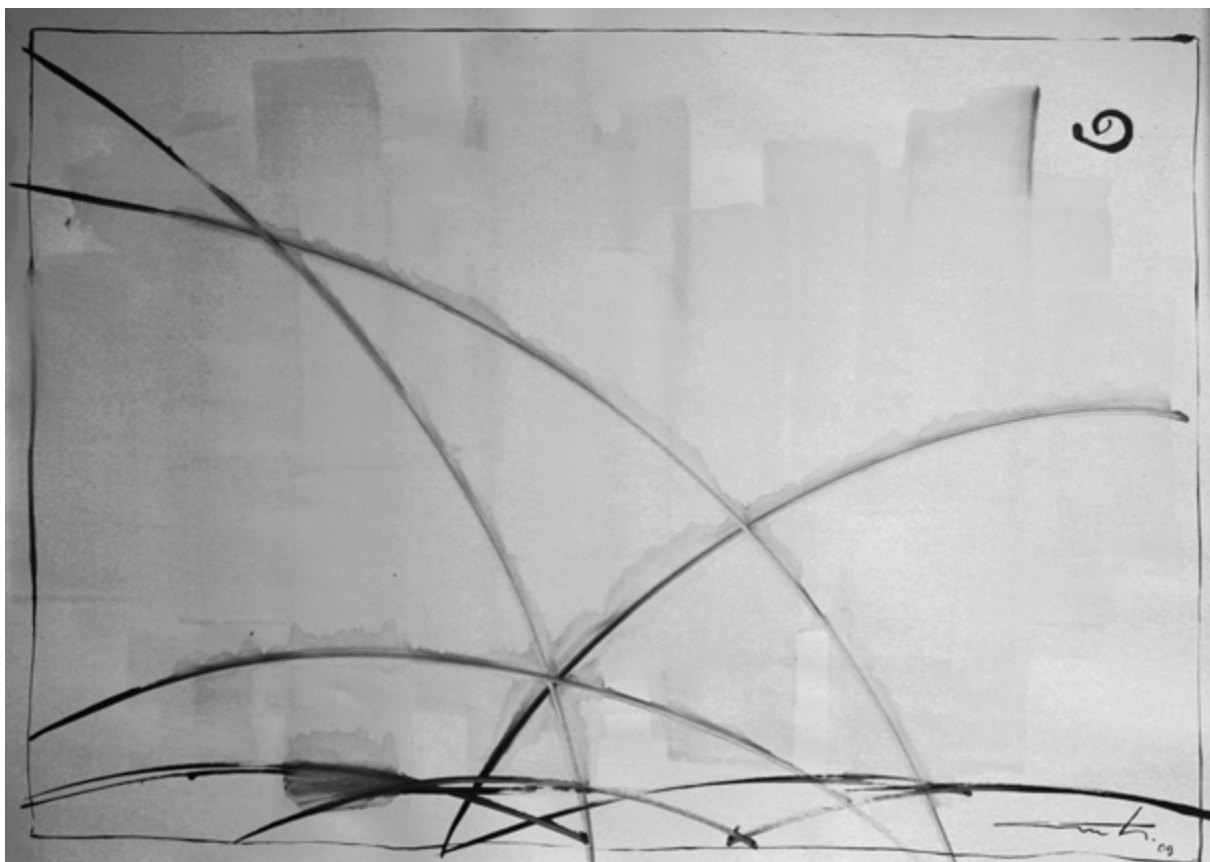


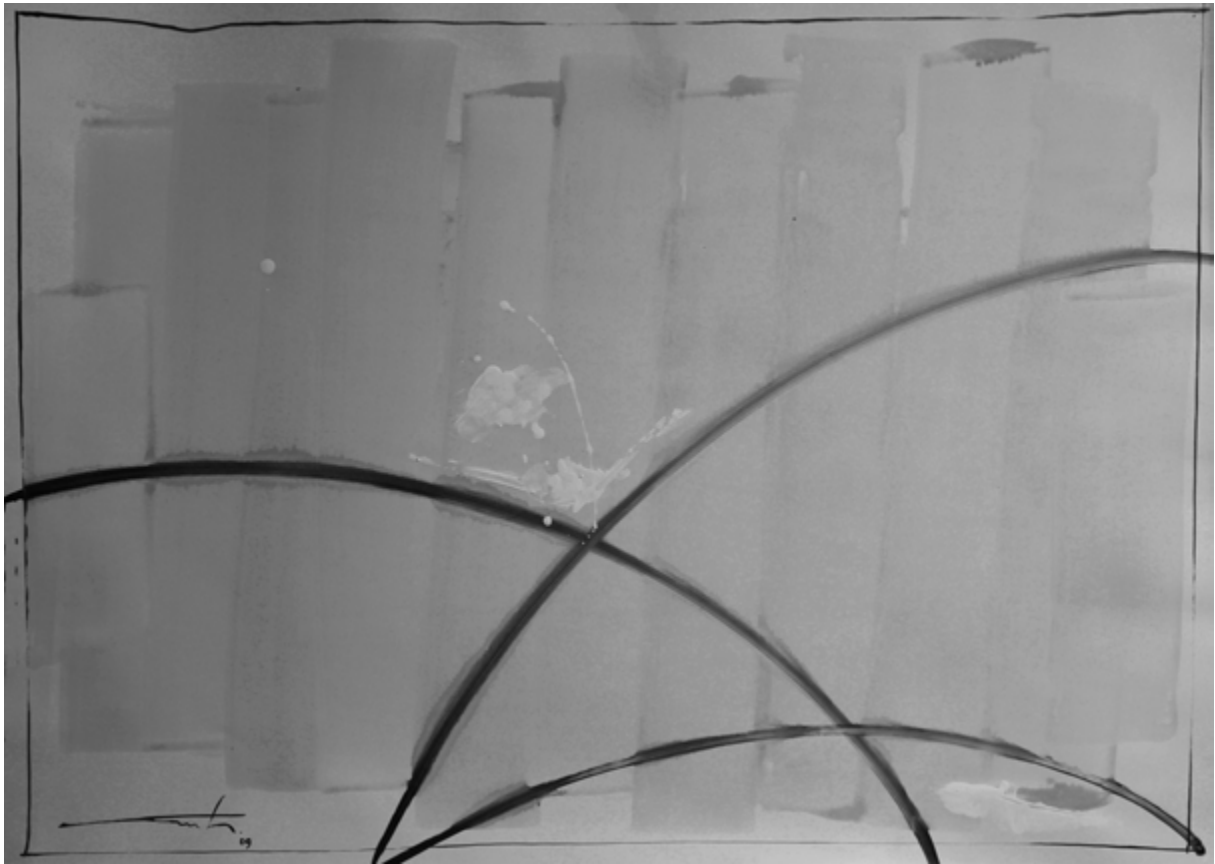




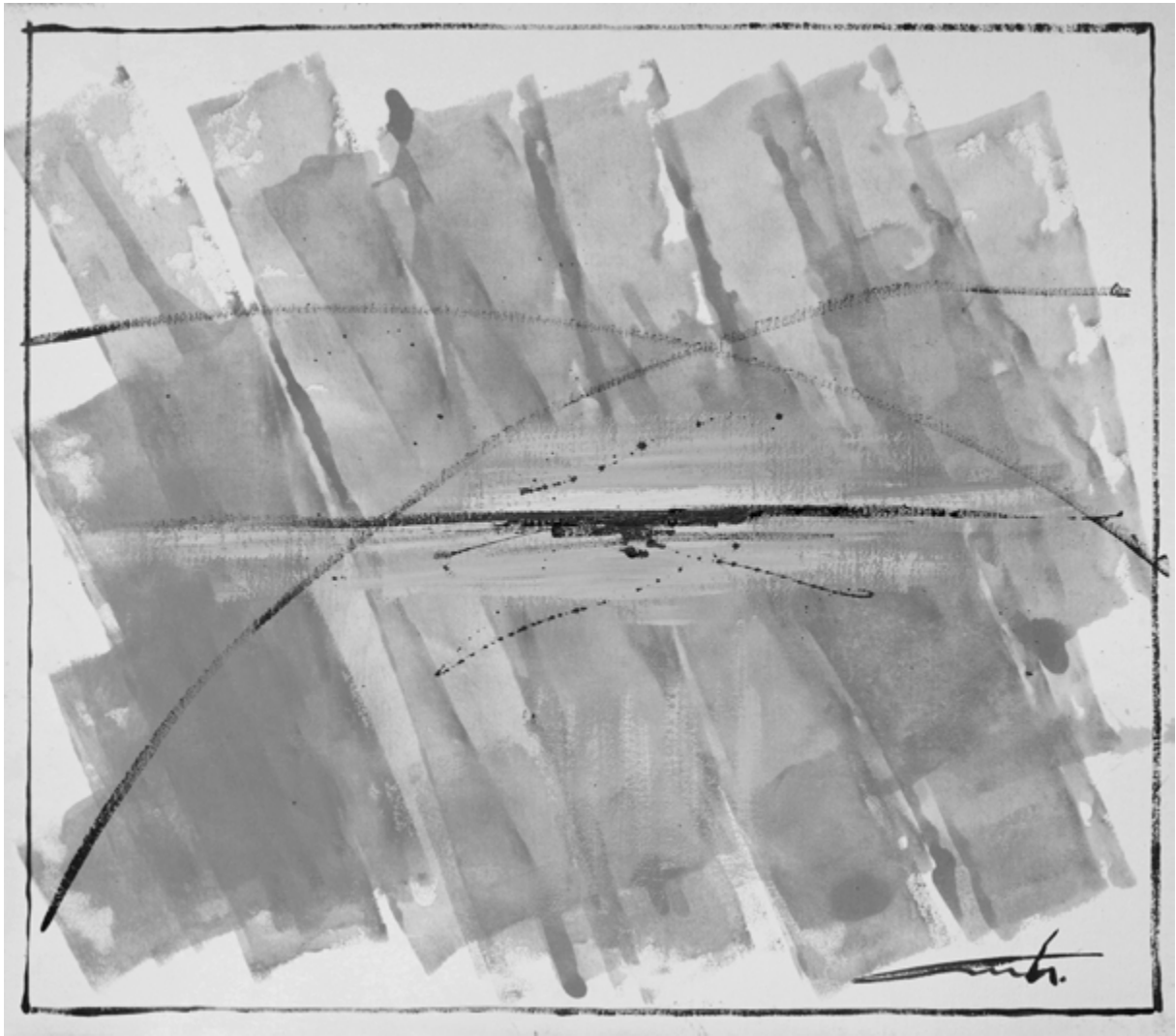




















CAMILO, AMIGO E LUME

A ollada sobre a terra,
as mans sobre o chan,
e os pés sobre o ceo,
como un anxo, como un home
guindado polos homes
á procura do sentido
do oco na herba,
no peito, no hime,
onde xacer e facerse e deterse...

O rostro señorial e atento
á fera que ronda os beixos,
que ruxe ás nosas costas,
e o frío, ese frío de quen
pretende instalarse nos ósos.

Camilo, amigo e lume
e sentimentos en liña, en universo,
non sei se falo de ti, de min,
de todos, de nosoutros, deles,
de Marx, do Che,
ti me entendes,
falamos bo amigo
do arduo que é vivir
e crebar o peito e a noz e o vento
en busca da alquimia,
dos óleos, dos versos,
dos santos óleos e os santos versos,
porque nacen das mans e dos homes,
xenuíños, bos e febles.

Xoaquín Agulla Pizcueta, 1994







CANDO ENTRAS NA BIBLIOTECA

Cando entras na biblioteca, sendo esta a última sala que se incorpora ao conxunto museístico de “A Mangallona”, invádete un agradable recendo a tinta e papel mesturado coa madeira das pateleiras que se suceden ao longo da habitación, os libros envólvente nesa atmosfera íntima e cultural de Camilo, colles algúns ao chou e ao abrilos en cada un deles descubres unha dedicatoria, “ao meu grande amigo...”, “Ao artista...”, “... grazas por nos agasallar...”, dedicatorias feitas polos autores desde a máis profunda amizade, dende o coñecemento da súa arte e a súa persoa. Libros de toda índole e temática que Camilo vai adquirindo ao longo de toda a súa vida.



Ao fondo, atópase unha porta, ao abri-la unhas pequenas escaleiras convidante a baixar, é a súa morada, o último reduto da súa intimidade. A estancia pese a estar ategada de obxectos, dá sensación de calma, de orde, intúes que a persoa que mora alí é sensible, singular e acolledora.

Neste espazo Camilo proxecta pasar o resto da súa vida, para iso precisa sentirse acompañado, protexido por todas aquelas cousas que o arroupen nesa vida en solitario que fai anos decidiu tomar.

Fotografías, pequenas obras, esculturas e obxectos de distinta índole succédense por todo o continente con esa “desordenada orde” que caracteriza as súas estancias íntimas.

Nese afán de sentirse acompañado Camilo realiza unha obra expresamente para cubrir a parede principal. Chama poderosamente a atención polas súas dimensións e a súa temática.

Unha composición oblicua formada por unha mesa custodiada por uns comensais que se pecha con unhas flores e unhas mazás. Na súa parte superior uns libros separados por unha pequena obra, un bodegón.

O peso da obra sucedese como as agullas dun reloxo obrigando ao espectador a percorrer visualmente todos os obxectos que nela se mostran.

Qué significado ten? Talvez esta obra encerre toda a filosofía da Mangallona, toda a mensaxe que Camilo insistentemente en todas e cada unha das súas obras, en todos e cada un dos días da súa intensa vida quixo transmitir, esa homenaxe ao home coa súa amizade, á natureza cos seus froitos e beleza, á arte e á cultura que son o único que nos redime e salva de todos os nosos erros.

O seu mundo está aí reflectido, unha vez máis dende a paz, dende un espazo íntimo e fraternal, compartindo esa e alimentos, arte e cultura cos amigos, que son o seu sustento anímico, neles está representada a humanidade e ese mundo que el tan ferventemente defende.

Un mundo, unha arte e unha cultura que foron sempre o seu cabalo de batalla, o seu Rubicón, un desmedido afán por preservar e compartir equitativa e xustamente con todos e todas O NOSO PLANETA.

M. Jalda



A todos e todas por estardes aí animándome e compartindo momentos de tristeza, tamén de ledicia, tempos e verbo, xestos e lecer, tamén ilusións, que son quen de me preñar de imaxinación e forza para seguir creando e crendo neste duro pero esperanzador proxecto.

Á incondicionalidade nos infindos sábados ateigados de familiaridade e amizade, tamén nos encotros de Ramos desbordantes de comprensión e fraternal amor.

Camilo Camaño Xestido











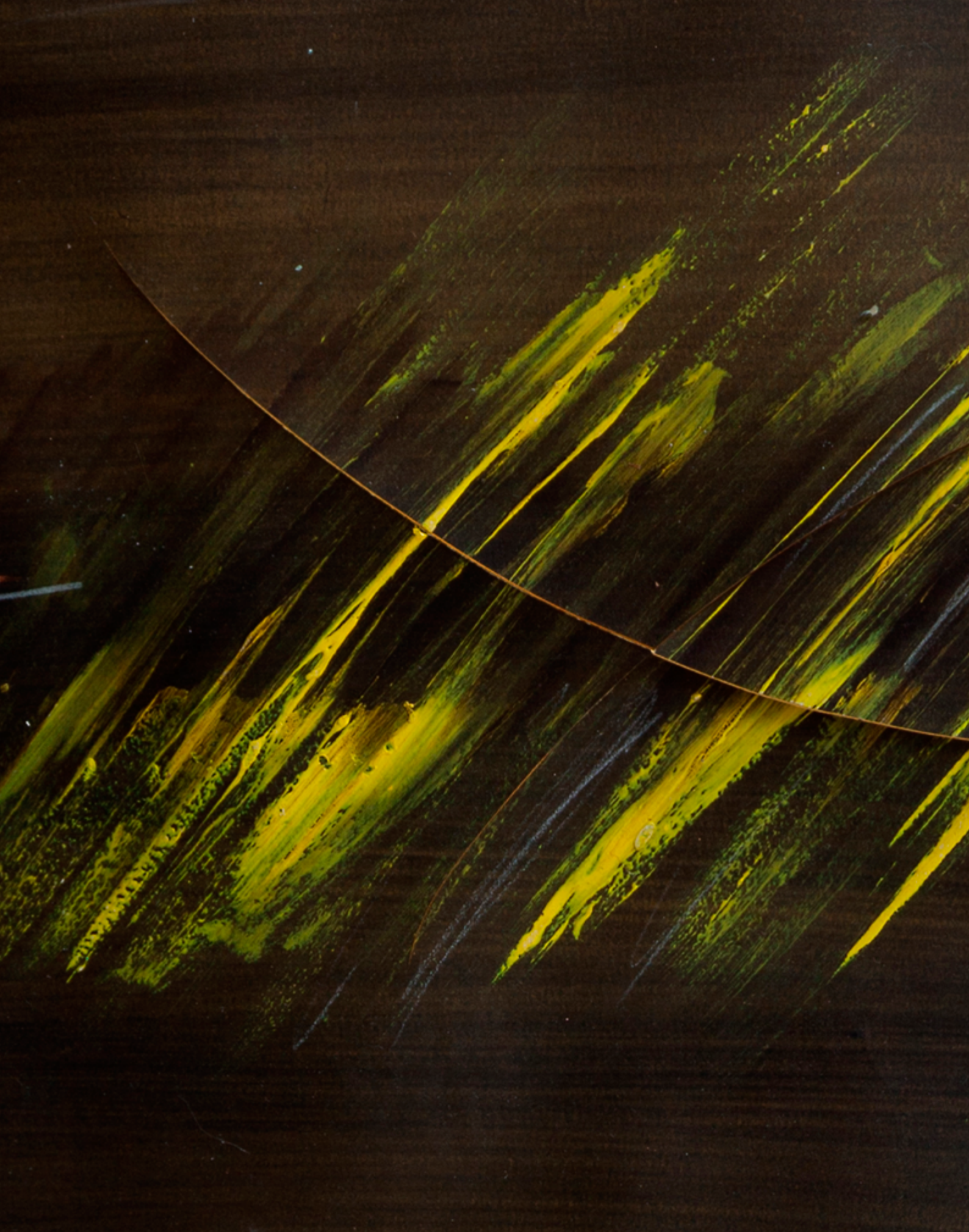














A chegada na manhã
folgada de 13/96
BERLIM - E ≠ V

--- A primeira vista parecer como outro
lugar, membragatos e atmosfera que se
é quente e são...



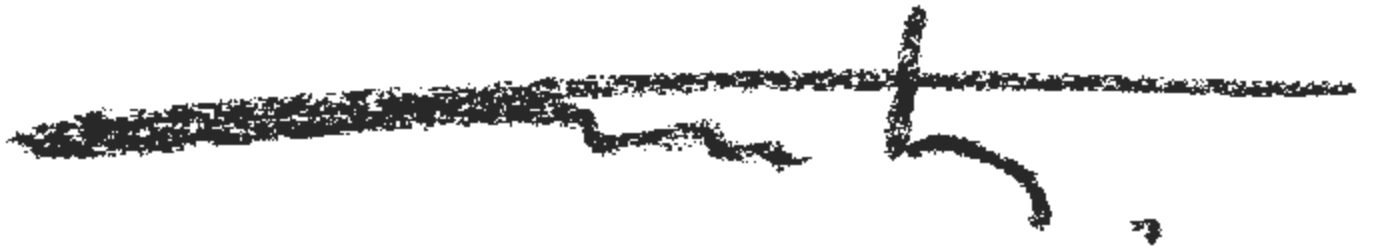








[Signature]
19. XII. 13





FUNDACIÓN
CASA - MUSEO DE CAMAÑO XESTIDO
A MANGALLONA

CADERNOS DE A MANGALLONA - Nº 3

CAMAÑO XESTIDO

En la búsqueda de un mundo propio
Un viaje del blanco al barro
Por Ramón Rozas

Un recorrido por medio siglo de creación desde la figuración al conceptualismo donde Camilo Camaño Xestido plasma vivencias de su entorno más próximo por medio del costumbrismo hasta tendencias puramente conceptuales.





CAMAÑO XESTIDO

- pág. 07 -

Durante innumerables ocasiones, todos aquellos que de una manera u otra nos adentramos en el vasto y apasionante mundo de "A Mangallona", hemos sido conscientes de la necesidad de poder recopilar y conservar toda la información posible sobre la vida y obra de Camaño Xestido.

Cincuenta años, medio siglo de dedicación plena al mundo de la cultura en general y al arte en particular, han dado pie a numerosas publicaciones, muchas de ellas sin investigar, otras de forma insuficiente, bien mediante artículos, catálogos, documentos gráficos, partituras, poemas, etc. que sin duda debido a su magnitud constituirán un proyecto de difícil resolución, pero es seguro que de algún modo la Fundación tiene el deber de intentarlo preservando así toda la riqueza biográfica y artística que contiene ese gran vientre que conforman el artista y "A Mangallona".

Emilio Alfonso Fernández Sotelo, miembro de honor y colaborador de la Fundación Casa Museo de Camaño Xestido "A Mangallona" AC., puso en marcha un ambicioso diseño, que bajo el genérico título de "Cadernos de A Mangallona", pretende seguir investigando y al tiempo editar una serie de publicaciones, de manera que al ir fraccionando en libros de formato más manejable, sería mucho más factible llevar a cabo esa labor de recopilación de la compleja, extensa e intensa vida y obra de Camilo Camaño Xestido, artista

multidisciplinar, creador y protagonista absoluto de este complicado e ilusionante proyecto.

Comienza esta serie de publicaciones (pues así es lo que decide a pesar del crudo contenido) con el documento gráfico de una performance e instalaciones-intervenciones realizadas por Camaño Xestido en un múltiple encuentro de artistas internacionales llevado a cabo en Forcarei en el año 2002 bajo el título "ARTE E NATUREZA". Tal vez el documento más descarnado e íntimo del artista, donde él mismo hace una declaración de intenciones en favor de la Humanidad y el medio que la cobija.

En una segunda publicación de esta serie, consideramos de interés editar, de la forma más didáctica posible, todo lo relacionado con el conjunto museístico, continente y contenidos de "A Mangallona".

Es el periodista, escritor y crítico de arte Ramón Rozas quien nos adentrará en esta tercera entrega, con su pluma ágil y culta y con la certeza de quien conoce en profundidad la filosofía y obra del autor que nos ocupa, por el vasto y complejo mundo de su hacer y, el conjunto de "A Mangallona", epicentro de la vida privada, sociocultural y artística de Camaño Xestido, llevándonos de la mano por toda su fructuosa existencia, por medio de un delicado y al tiempo profundo texto, bajo el título de "NA PROCURA DUN MUNDO PROPIO. UNHA VIAXE DO BARRO AO BRANCO"

Asimismo irán sucediéndose diversas aportaciones: comentarios, poemas y documentos de otros artistas y personajes ilustres que han compartido verbo, mantel y pincel con Camilo.

Cada publicación nos encadenará a otra y ésta a otra y otra más, lo que nos lleva a saber dónde empezamos pero es imposible dilucidar dónde hemos de concluir.

Sin duda cada una de estas publicaciones nos irá adentrando en ese complejo e intrigante mundo, bucearemos en su vida, su entorno y obra. Quedarán bien patentes los diferentes

motivos que le llevan a crear, por qué se producen determinadas rupturas, de qué manera le influye su entorno y qué significa realmente para él ese particular mundo que crea a su medida, algo que se refleja en cada obra y cada centímetro del conjunto arquitectónico y museístico de "A Mangallona", para recrearse en él y ofrecérselo a la Humanidad, con desmedida intención y convencimiento de transformarla, de crear ese idílico mundo deseado, en paz y respetuoso, con indiferencia de colores, razas o credos, quizás utópico, pero en el que Camilo cree y cuyo mensaje desea imprimir en cada obra, pues él entiende que el Arte no debe ceñirse a un simple placer estéril sino contribuir a la mejora y el bienestar social.

Viajaremos por esta difícil senda a través de los comentarios de críticos de arte, escritores o poetas, artistas, personajes ilustres o simplemente compañeros, que han investigado y estudiado en mayor o menor profundidad su vida y obra, dedicando elogios a su trabajo y constancia, todos espléndidamente relacionados, basándose en la profesionalidad, entrega y en la cercanía al personaje.

Me pregunto: ¿seremos capaces entre todos de transmitir su mensaje?

Es obvio que Camilo es un ser humano, distinto pero humano, debatiéndose constantemente entre la frustración de una realidad que no comprende y la búsqueda de una utopía que ocupó gran parte de su vida: la concordia, la paz y el respeto, el equilibrio entre hombre y naturaleza, un binomio tantas veces quebrantado que le arrastran a una incesante lucha entre la descabellada realidad y la inagotable pelea por remediarla, en la medida de lo posible, tanta injusticia emanada de los grandes poderes, de los grandes imperios, contra los que él utiliza el Arte, como herramienta de combate.

Todo cuanto hace está concebido para cuando él no esté: su obra será su mensaje - CADA PINCELADA ES UN MENSAJE DE PAZ-, es su manera de vencer, la última batalla, su victoria.

Lo anecdótico quedará olvidado pero su obra permanecerá. Todo lo que escriban ahora, todos los datos que se acumulen serán su salvoconducto para que pueda morir pero sin dejar de existir; su obra permanecerá viva y con ella seguirá existiendo él (o su leyenda): una huella que seguirá en la memoria de la gente, del espacio, del tiempo. Esa será su inmortalidad.



“A Mangallona” será su mausoleo, su pirámide, el templo que acogerá toda su esencia. Su obra, su única razón de vivir. Insisto: ¿seremos capaces entre todos de transmitir su mensaje?

¿Seremos capaces de acercarnos a ese Camilo que se transforma bajo la luz del sol, pero sobre todo cuando le ilumina la luna, cuando el silencio se hace masa y lo aplasta, cuando los vapores de un líquido rojo le abren su alma y le dejan escapar todos los diablos que su razón mantiene atados?

¿Lograremos acercarnos a ese Camilo abstraído entre pigmentos, en soledad, navegando por un mar de barreras blancas, donde solo buceando puede encontrar la salida?

Tal vez solo consigamos acercarnos de puntillas. Tal vez solo debamos entender que no es el que vemos sino el que será, intuimos que todos y cada uno de nosotros, sin excepción, solo seamos momentos de su vida para llegar a cumplir esa verdad absoluta, la única que lo mantiene incansablemente en la lucha, la suya.

Cada uno de los que aportarán a este proyecto sus comentarios lo hará bajo su propia experiencia, su sensibilidad y su conocimiento. Cada uno verá un Camilo diferente. Sin duda todos, absolutamente todos, coincidiremos en que se trata de un ser irrepetible.

M. Jalda.

EN LA BÚSQUEDA DE UN MUNDO PROPIO

Ramón Rozas

- pág. 13 -

“A Mangallona”. Un territorio íntimo, un universo de creación y de reafirmación personal. Una conquista a la que se ha llegado tras décadas vividas con una intensidad arrebatadora, una forma de entender la vida a la que hay que agarrar por el cuello y extraer todo su jugo. Camilo Camaño Xestido ha hecho girar toda su existencia desde la búsqueda de un mundo propio, en la consecución de un país donde ondee la bandera de la libertad, de la pasión por la creatividad y la inspiración para generar una trayectoria artística aferrada a la realidad, consciente de su poder como relato de una vida, notario de un entorno ante el que el autor se desarma de manera abrupta. No hay medias tintas, y la conexión de este artista con su círculo más inmediato es el pilar de quien entiende la cultura como una herencia a la Humanidad, una entrega sin límite de horas, días, meses y años para registrar nuestra realidad mediante el nexo directo que convocan familia, vecinos, tierras, ríos, mares, montañas o cielos, donde en buena medida se encierra la verdad del ser humano, el espejo ante el que descubrimos a nosotros mismos.

Todos ellos son los límites de esa nación llamada “A Mangallona”, casa-

museo donde se encierra el mayor logro de un hombre, el resultado de una aventura que se despliega desde aquellas pinturas iniciáticas hasta una depuración formal conceptualizada en base a la desintegración de todo aquello superfluo, en una consecuente aproximación a la obra de arte como afirmación de la confianza del artista en lo que necesita en su trabajo para ser fiel a sí mismo, a lo que le confiere la entidad de creador. Autoafirmación imprescindible para sentir la autenticidad de la obra, el reflejo del convencimiento de que el trabajo debe responder a una seguridad en lo que se hace, el resultado final de un complejo proceso que salta de la mente al lienzo, del interior del ser humano al papel, de lo privado a lo público. Llegar hasta aquí ha supuesto muchas luchas, muchos combates entre el pensamiento íntimo y lo que debe ser exhibido, la decisión entre un camino y otro.

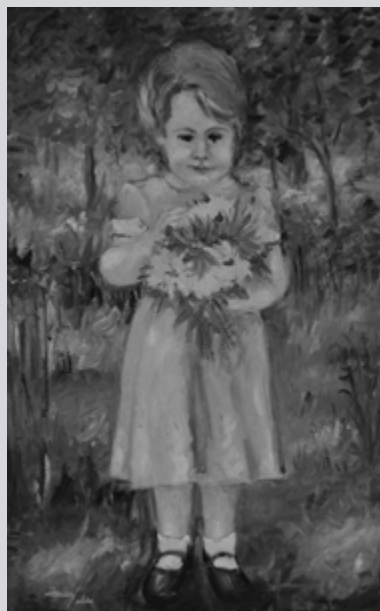
Camaño Xestido siempre ha tenido claro por donde discurrir pese a las muchas encrucijadas por las que ha transitado y consciente de esa pulsión por lo más cercano y por la implicación del individuo con la sociedad, y es por eso que su obra muchas veces no ha tenido nada fácil desarrollar esa conexión con el poder, con aquellos que tienen la facultad de potenciar y presentar a los demás el trabajo de quienes tienen ese don artístico. Pero el contrato del autor con su obra le impide atender a otros registros más protocolarios, y precisamente desde esa implicación es desde la que el trabajo crece y se reafirma, obtiene la madurez necesaria para defenderse a sí mismo, para vivir en solitario, orgulloso de su potencial, de su valor y compromiso con todos nosotros. Así es como se presenta la obra de Camilo Camaño Xestido, altiva en estos momentos en los que se hace necesario mirar hacia atrás y confirmar como aquella inicial pintura que estaba formando a un pintor, de tonos costumbristas y naturalistas, sufrió un proceso



de maduración que la hacía más segura de sí misma y sus posibilidades. Su pintura se conducía así a un territorio de la abstracción contestatario con otras realidades más evanescentes, cautivadoras de mentes agradecidas con unas novedades de escaso calado conceptual, superficialidades que poco tenían que ver con el pacto alcanzado por su pintura con la realidad, la que en ese momento le llevará a denunciar lo que sucede con un boom urbanístico de fatales consecuencias con nuestro litoral, pero también para dejarse llevar por problemáticas de índole mundial, en donde se rastrea la dignidad del ser humano, como en su serie sobre la caída del Muro que el denomina Serie Negra Berlín. Dignidad, la palabra clave de su obra, aquella que le llevó a realizar un conjunto de representaciones de un color de piel diferente, pero de un alma como la nuestra; su visita a la América Negra permitió al autor descubrir una nueva realidad, una textura, un color, unos matices tan alejados de las brumas y verdes de nuestra tierra como cercanos para quien tantas veces se ha dejado llevar por el retrato cual sinopsis de una vida, exégesis de seres humanos que en sus rostros condensan todo su ser. El retrato es el gran género del trabajo de Camaño Xestido. Él todavía no lo sabe, convencido de que esos apuntes no dejan de ser en un primer momento ensayos con su diestra mano, ejercicios de un pintor obligado por sí mismo al contacto diario con el cuaderno, cuadrilátero personal donde probarse con nuevos retos y avances donde el retrato ha llenado horas y horas apostado ante un ventanal que se asoma a un sinfín de huertas, antesala de las olas saladas. La tierra, el mar, fértil unión por donde los miles de rostros por él pintados han posado sus ojos en una mirada que el autor ha sabido captar de manera magistral, gran parte de ellos le acompañan alrededor de un altar de piedra. Sí, como lo oyen: una enorme piedra redondeada rodeada

de miradas que reposan ahora sobre ella como antes habían hecho en esos verdes o azules del exterior. Es A Pedra Moura, cordón umbilical con la familia, con las leyendas de un territorio transustanciadas en la piedra y su poder telúrico en conexión con el hombre, tantas veces calmado en su humor con este tipo de elementos surgidos de las entrañas de la tierra.

De nuevo la realidad inmediata, un exterior siempre presente que ha motivado la reflexión del artista, o en este apartado concreto del fedatario de un patrimonio tanto material como inmaterial, consustancial a este Morrazo protector de cuerpo y alma. Así es como Camilo Camaño se preocupa de trasladar al lienzo arquitecturas, danzas o costumbres de la comarca, una obligación moral para quien estos elementos se registran así de manera eterna. Una especie de álbum fotográfico construido con dibujo y pincel que plantea el amor y el respeto del autor por esta riqueza de la comunidad, de una colectividad no siempre conocedora y defensora de este tipo de tesoros que de este modo tienen un plan B de cara a su pervivencia futura. Junto a ellos tenemos diferentes trabajos relaciona-



dos con argumentos tradicionales del ámbito pictórico, como el bodegón o el paisaje, que van completando una obra fundamentada en vincularnos con su poder de atracción, o recuperando una frase del imprescindible pensador John Berger “nunca miramos sólo una cosa; siempre miramos la relación entre las cosas y nosotros”.

LAS PRIMERAS PINCELADAS

- pág. 19 -

Aquel niño, en la escuela, garabateaba unas cuartillas ante la necesidad de comenzar un camino de expresión, un ‘vieiro’ por el que dibujar toda una vida y realizar una labor para la que parecía predestinado. A partir de esa escolarización comienza a escribirse toda una trayectoria creativa, fundamentada en este origen por la lógica, por la plasmación de todo aquel universo que rodea al joven artista. Tipos populares, ambientes regionales, rostros cercanos, autorretratos, bodegones, desnudos, la naturaleza... La mano de Camilo Camaño comenzaba a descubrir la suntuosidad de la pintura, ese milagro capaz de representar la realidad y encerrarla en un espacio bidimensional, mientras su mente se aprestaba a conquistar los territorios de la intimidad y de la veracidad que todo joven creador busca reflejar en un primer momento. Son los cuadros de esta época auténticos ejercicios pictóricos, con sus glorias y sus fracasos, pero todos ellos son un respiradero para aquel muchacho que ya no detendría su pincel. La pincelada corta e intensa, vibrante en su plasmación, se deja llevar por una pintura costumbrista de eminentes raíces naturalistas. El pintor francés Millet comentaba: “Pintando un paisaje pensaréis en el hombre pintando al hombre, pensaréis en el paisaje que le rodea”, afirmando así la íntima relación entre el ser humano y su entorno, esa naturaleza que le cobija y ampara, lle-

gando a funcionar como una mimesis entre ellos. Ambos son el tema que más preocupa a nuestro protagonista y así las corredoiras o los rincones rurales se confunden con la figuración sin un tránsito manifiesto y diferenciador en la pincelada, denotándose en ciertos aspectos como una pintura en proceso, un aprendizaje que continuaba con el ensayo desde aquellos géneros habituales para el pintor como el bodegón, el retrato o el desnudo. En ellos empieza Camaño Xestido a calibrar sus posibilidades, a adiestrar su mano en el trabajo de los perfiles, los volúmenes, las perspectivas y sobre todo en la distribución de los elementos dentro del cuadro, la que será su gran preocupación formal a lo largo de su carrera, con independencia del tema o el periodo que analicemos.

El cuadro entendido como un lugar de reflexión, de búsqueda de un equilibrio entre todas sus componentes para obtener una resultante que sobre todo deje satisfecho al artista en sus pretensiones. A todo ello se le une el color, predominantes los tonos fríos, verdes y azules que sintetizan sin excesivas gradaciones la realidad del exterior, ese en el que el pintor se refugia como un taller abierto al mundo al que a partir de ahora irá conduciendo su mirada, cada vez más convencido de la importancia del intercambio de percepciones, del debate de ideas y miradas, aproximaciones a nuevas realidades que permitan engrandecer un horizonte que las aguas saladas que bañan su territorio más próximo parecían convocarle como cantos de sirena para viajar y ampliar perspectivas.

Así es como Camilo Camaño Xestido comenzará a recorrer el mundo; no sólo ese que buscaba construir desde su pintura, sino también el enorme tapiz universal de historias y rostros, de gentes de las que beber para seguir creciendo y que tanto influirán en su trabajo posterior, en muchos casos definido por los contactos interculturales.

No corramos demasiado: el propio pintor recuerda, ante las prisas, la emblemática figura del pintor marinense Manuel Torres con el que tuvo estrechos vínculos. Antes de derribar la casa en que se va convirtiendo su obra había que construirla, y eso es lo que está haciendo nuestro protagonista: crear una gran casa. Un refugio para la eternidad.

Serenos se muestran sus bodegones, siempre una auténtica prueba de fuego para el pintor. Esos frutos, en ocasiones rodeados de objetos, son todo un canto a la pintura y a su valor como género tradicional, destacando como, ante unos fondos neutros, toda nuestra atención debe residir en lo representado, en lo presente, frutos y objetos que como decía el propio Cézanne cambian constantemente, permitiendo al artista una y otra vez descubrir matices, colores y formas, así como la relación de éstos con el espacio, lo que para Camilo Camaño constituye un ejercicio obligado dentro de sus pretensiones pictóricas. Una obligación para entenderse a sí mismo como pintor. Y así será a partir de ahora y a lo largo de sus diferentes etapas en las que nos encontraremos con diferentes bodegones que, desmaterializados y caminando en nuevas direcciones formales, ganarán en agilidad y en una plasmación más inteligente de



los diferentes volúmenes, pero siempre pendientes de concretar espacios y analizar posibilidades, muchas de ellas posteriormente extraídas y aplicadas a otro tipo de obras estableciéndose un proceso alimenticio entre todas ellas. Y el retrato, el otro gran ejercicio pictórico 'per se' ya presagiaba lo que veremos en un futuro, la inmensa capacidad del artista para captar al personaje y mostrarlo recogido en un rostro. Ese interés por el ser humano y todas sus perspectivas serán el impulso del pintor por rodearse de rostros y más rostros, retratos de personajes cercanos que se irán convirtiendo en habitantes de ese mundo que en estos momentos Camaño Xestido comenzaba a crear.

EL CAMINO DE LA ABSTRACCIÓN

- pág. 23 -

Los años setenta, tan convulsos como apasionantes desde el punto de vista artístico, propusieron un giro de gran trascendencia en la pintura de nuestro protagonista. Este país, todavía muy aislado de los influjos del exterior, asistía, en muchos casos perplejo, a la diversidad de acciones que dinamitaban los postulados tradicionales del arte y permitían asomar las nuevas corrientes artísticas, muchas de ellas emergentes desde el capitalismo más feroz, generando obras que en muchos casos eran cuestionables como tal, surgiendo un debate sobre su validez o no dentro de la sociedad. Las famosas cajas de brillo de Andy Warhol, son el epígono de esta situación: la exposición pública de unas cajas simuladas de detergente demostró que todo puede ser arte. Se origina desde estos momentos un debate de nivel global sobre el valor del arte y lo que debe o no ser considerado como tal en el que tomaron parte pensadores como Arthur Danto, quien llegó a precisar que "Nada es una obra de arte sin una interpretación que la



constituya como tal". A partir de aquí muchos artistas se rebelan contra esa invasión masiva de un arte bajo el cual no encuentran nada, un vacío conceptual que se dirigía contra el propio individuo. Camilo Camaño inicia así una espectacular reacción dentro de su universo creativo al variar de manera radical la pintura que habíamos visto hasta este momento. Colocado ante un precipicio, decide saltar como acto de insurgencia ante esas vacuas manifestaciones artísticas y sus cuadros se despojarán de cualquier presencia humana, sólo la mancha y un color cada vez más arrinconado comienzan a plantear una nueva dirección que en gran medida llega hasta nuestros días: la consecución de la pureza de la obra mediante la eliminación de todo aquello superfluo y engañoso con el espectador.

Cada vez más desprotegidos, los cuadros de esta época se muestran asombrosamente poderosos, llenos de una magia que nos atrapa y que incide en nuestra presencia comprometida ante la realidad de ese mundo exterior. Pero Camaño Xestido va más allá; enfebrecido por la deriva de nuestra sociedad, sus cuadros se convertirán en geografías de un nuevo problema social, de una sombra en nuestro territorio desde esa herida mortal que afecta a este ámbito que le circunda y que ya hemos citado como inseparable de su obra artística. Me refiero a la especulación urbanística, al dinamitado de nuestras costas, mediante un choque de direcciones donde la horizontal, calma y pacífica, se convierte en una agitada vertical que trastoca el paisaje reverencial al que nos habíamos asociado hasta este momento. Algo muy difícil de asumir desde la sensibilidad de nuestro protagonista. Es por ello que esos paisajes desasistidos de sus obras se verán fragmentados por gritos de dolor, exabruptos concienciadores con los demás pero sobre todo terapias para uno mismo. Paisajes capaces, mediante la representación de diferentes

líneas oblicuas, de seccionar la realidad al igual que esas edificaciones seccionan nuestros paisajes. Camaño Xestido emprende así el camino del compromiso desde lo artístico, amaneceres, anocheceres, horizontes implicados en su propia defensa, un canto hecho desde una dialéctica moderna y de su tiempo, es decir, desde la pura pintura. Varios años después, este discurso entroncará con otro de los hechos fundamentales de nuestra historia, la caída del muro de Berlín, acto conciliador del ser humano que superaba así una de sus taras más vergonzosas en pleno siglo XX. La presencia de Camilo Camaño ante él le lleva a crear una nueva serie que se mueve, desde el punto de vista formal, en aquello que estuvimos analizando durante estas líneas, pero con dos destacadas diferencias: por un lado la integración del elemento cromático como parte esencial de su plasmación, y por otro la radicalización de ese grito visual. Ahora las simples líneas se convierten en heridas, como las que ese muro infligió a sus vecinos durante décadas, por lo que se clavarán en la obra al igual que en el alma humana. Destrozados en una superficie dañada pero consciente de su papel y su significación dentro de un discurso, el del compromiso.

Pintor de contrastes, Camaño Xestido no se limita a un único ámbito de expresión, y sorprende, junto a estas obras, la creación de una extraordinaria galería de retratos, pero no unos retratos cualquiera, sino todo un grupo de personajes que el artista conoció en sus viajes transoceánicos. Allí, maravillado por una nueva raza, por unas texturas y colores diametralmente opuestas a las de nuestra región, no dudó en componer un conjunto de piezas de una enorme maestría, un trazo preciso capaz de definir rostros y cuerpos gestionando una nueva realidad fascinante y con una gran capacidad de atracción para nuestro pintor, ya para siempre ganado por esa raza. Grupos de personas, madres abrazando a sus hijos o hermosos

cuerpos de mujeres singularizan una nueva forma de ver el mundo desde el brillo de una piel que sugiere la cercanía y amabilidad de los representados.

Retomamos el sendero de la abstracción: aquella pintura inicialmente contestataria ya ha afirmado su valor por sí misma, ha madurado, y en pleno proceso de consolidación se adentra por las vertientes de una geometrización sintetizadora de lo real con la eterna preocupación por la composición de la obra. Líneas que atraviesan el lienzo hasta el punto de producir una deconstrucción del mismo, una sucesión de planos que llenan de lirismo y poesía estos trabajos en apariencia tan sencillos como complejos a la hora de su realización e interpretación. Postulados constructivistas llenos también de musicalidad, como la que originó gran parte de esta corriente de vanguardia desde el trabajo de nombres como Kandinsky, y que en Camaño Xestido también tiene mucho que ver dado su profundo amor por el apartado musical -defensor acérrimo del folclore popular y de su preservación de cara a generaciones futuras, así como concitador de numerosas veladas musicales para acercar diferentes manifestaciones musicales al pueblo como veremos en obras venideras, donde esta parte de la



cultura tendrá un gran protagonismo. Estas obras estarán cargadas de dinamismo, de música y color, segmentos y líneas que como corcheas parecen retomar una cierta confianza en el ser humano que se había perdido en las obras abstractas precedentes. Un espíritu geométrico revitalizador de la apuesta en el hombre y una nueva manera de ordenar y comprender el universo.

EL RETORNO A LA REALIDAD Y ALGO MÁS...

- pág. 27 -

Vuelven las aguas a su cauce, la deriva supera dudas y miedos y Camilo Camaño retorna a una pintura más realista, y para ello qué mejor que cobijarse bajo el manto protector de la naturaleza. Es el turno de sus grandes ramos de flores, la exaltación de uno de los motivos más sencillos del medio natural elevado ahora a protagonista absoluto de la obra. Grandes matas de flores que permiten al pintor seguir reflexionando sobre los matices de la luz y el color, además de realizar un nuevo homenaje a uno de sus motivos más amados, esa naturaleza a la que tantas horas concede Camaño Xestido en una permanente terapia regeneradora de espíritu y mente. Ni un solo día del año sale nuestro protagonista a la calle sin un motivo vegetal en el ojal de su chaqueta, un guiño de permanente ofrenda a esa madre eterna que tanto nutre a su persona y a una obra con constantes vínculos con ella. Estos grupos florales llenan y agotan el espacio de la representación, crean una gran masa vegetal que abigarra el lienzo en una barroquizante composición ensalzadora de la flor, de sus virtudes estéticas, pero sobre todo de su belleza transitoria, de su carácter caduco en una naturaleza en la que una sencilla flor parece quedar relegada a un papel secundario y a la que Camilo Camaño cuida como si se tratase de la más alta composición

de la naturaleza, una arquitectura natural de infinitas posibilidades.

Hablamos de arquitecturas, de otras arquitecturas, las ejecutadas por la labor del hombre, pero no de unos hombres cualquiera, sino de aquellos creadores que supusieron un hito en nuestra historia constructiva, genios que causan la admiración de Camaño Xestido. Estamos hablando de los Molezún, Gaudí y sobre todo Antonio Palacios, al cual dedica una espectacular serie sobre uno de sus edificios más representativos, el Templo de la Veracruz de O Carballiño, una singular arquitectura, audaz y por lo tanto arriesgada, configuradora de un estilo propio que se ha establecido como único y singular del arquitecto gallego. Conformado como un gran mosaico, cada uno de sus paneles es una mirada fragmentaria a ese conjunto en el que nos damos cuenta de la genialidad de su creador, de cómo analizaba espacios y formas para realizar una fascinante arquitectura que a todos nos asombra y en la que Camilo se aísla en muchas ocasiones al igual que antes hacía en la naturaleza. Amante de la arquitectura, esta parte de su obra ejerce de notario de una realidad, de un patrimonio material que de esta manera queda impreso para la eternidad, al igual que aquellas humildes flores ahora son las iglesias de su comarca, hermosas arquitecturas entre lo popular y una religión de aldea, de piedras picadas por el salitre y costumbres ancestrales. Imaginería entre la que se ha criado nuestro artista, leyendo en sus tímpanos, escuchando sus campanas, palpando sus gruesos muros teñidos de humedades. Atrios de juegos infantiles, miradas proustianas que recuperan al Camaño Xestido de su niñez, patria eterna del ser humano en palabras del poeta Rilke, pero para nuestro pintor además es el registro fotográfico de un tesoro. Un menú de cultura y arte que deberá ser saboreado por las generaciones veni-

deras que quién sabe si podrán seguir disfrutando de esas arquitecturas muchas veces abandonadas por el propio hombre. Lo mismo podría decirse del patrimonio inmaterial, músicas y danzas, tan frecuentes en la comarca del Morrazo, y de las que Camilo Camaño es un férreo defensor así como difusor de sus bondades, y no sólo de las artísticas, sino también de esa condición sentimental de apego a la comunidad. Un nexos entre ciudadanos que los vincula con el pasado y les hace fuertes en ese sentimiento de pueblo. Ver su serie sobre las danzas supone presenciar un espectáculo íntimo ligado a este territorio, una representación realista que sirve como fedatario de aquello que a punto ha estado de perderse en la noche de los tiempos. Especial importancia se le concede al papel de la mujer, tantas veces orillado en este tipo de circunstancias y de las que Camaño Xestido es firme defensor. Primeros planos de jóvenes danzando con los tocados propios de las vestimentas de esta zona, nos muestran a unas muchachas alegres y seguras de su actividad. Algo ahora ya plenamente aceptado no lo era tanto cuando el pintor se decidió a reivindicar su posición igualitaria con el hombre.

Es la música otro de los poderosos atractivos que la vida tiene para Camaño Xestido. No son pocas las citas que tienen lugar en su patria de "A Mangallona" para que vecinos y amigos se refugien al calor de unas notas musicales. Surjan éstas de instrumentos ligados a nuestro folclore o de elementos más clásicos, la música es el acompañamiento ideal para el ser humano. Así asistimos a una hermosa serie de pinturas donde los instrumentos musicales se disponen por la superficie del lienzo, un bodegón actual que homenajea a otro gran pintor, Juan Gris; aparecen así diferentes instrumentos colocados de manera alegre en la obra, trabajos llenos de frescura que derivan en un conjunto de bodegones llenos



de fuerza y capaces de transmitir el valor de la buena pintura, esa que surge de un instante de inspiración, frutos, objetos, muebles, que van salpicando el cuadro de destellos del buen pintor que sabe captar y congelar un instante de vida. Lo mismo podemos decir de sus acercamientos en estos momentos a la naturaleza, pequeños paisajes, apuntes de motivos que surgen de manera espontánea, pincelada suelta y libre. Una libertad que le concede a la obra ese carácter natural, intrascendente si se quiere, además de mostrarnos un trabajo lleno de sinceridad. Y es, desde esta sinceridad, desde la que debemos entender los



últimos planteamientos de Camaño Xestido, las últimas búsquedas dentro de una obra cada vez más pura, más plena de verdad con una adecuación a la gran preocupación que sustenta su quehacer artístico; es así como la obra aparece cada vez más libre, cada vez más esencial, cada vez más esencia, en una permanente necesidad de pulir el lenguaje, de decir más con menos, de liberar de atavismos a la obra de arte. La superficie debe mandar, y ese blanco original erigirse como la conquista suprema de un discurso donde todo parece conducir a cerrar el círculo, a buscar en la obra aquello que hace

tantas décadas motivó al joven Camilo Camaño para realizar en una cuartilla, sobre un pupitre escolar, el trazo de unas líneas que luego se multiplicarían en una carrera tan singular como sugerente. Aquel blanco motiva una obra de pequeños gestos, de motivos casi orientales que hacen suspirar a nuestro artista por sincerarse consigo mismo y sobre todo con nosotros mismos. Humanidad que al fin y al cabo somos los verdaderos depositarios de su trabajo.

ROSTROS, MIRADAS, GESTOS Y ESCULTURAS

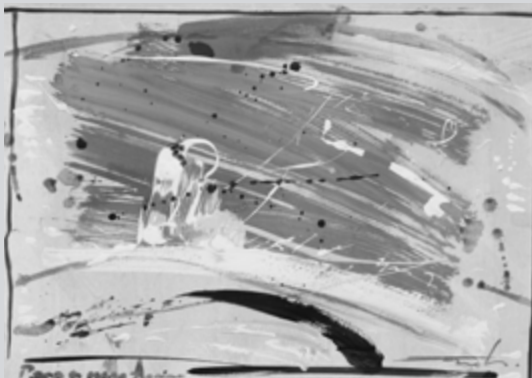
- pág. 31 -

Es el retrato uno de los grandes temas del conjunto de la obra de Camilo Camaño, hasta el punto de conformar una impresionante galería de rostros, caras, unas más y otras menos conocidas pero todas ellas con una vida detrás, con una existencia en la que nuestro artista es capaz de bucear únicamente armado de un lápiz o un carboncillo. Acceder a esa especie de templo en torno a A Pedra Moura supone adentrarse en una reunión de gentes que han sido observadas, escurtidas por el certero ojo de Camaño Xestido para posteriormente ser inmortalizadas en una obra de arte. En un ser renacentista como lo es aquel de quien escribimos, el retrato deviene una suerte de recuperación de aquellos artistas de un tiempo definitorio de la historia del arte en la configuración de una nueva forma de representar a la sociedad. Si el Renacimiento se volcó en el retrato como método de representación de las nuevas élites urbanas y económicas, A Pedra Moura se convierte en un templo humanístico, de seres cuya importancia no radica en que sean más o menos conocidos, sino en que son importantes en tanto en cuanto forman parte de nuestra comunidad. Son integrantes de una for-

ma de vivir y de sentir, cada uno dentro de su propia configuración social, pero igualados desde que se cuelgan en estas paredes. Camilo Camaño les seduce a todos ellos desde su magistral dominio del lápiz, de un dibujo definitivo de rasgos y elementos, pero sobre todo de almas, de aquello más íntimo que sólo quien se arma de la fuerza necesaria por indagar en la persona es capaz de extraer de ellas. El retrato se concentra en el personaje, lo evade de la realidad, sin otros aditamentos que un papel en blanco del que surge el ser humano, una especie de sudario que llevará a esos representados a la condición de eternidad, que el arte, desde su misterio creativo es quien de alcanzar.

Esa gran piedra mítica y ancestral es la gran escultura que abraza a Camilo Camaño, el retorno a un pasado sentimental y formativo, mas sobre todo vivencial. Pero "A Mangallona" tiene otras esculturas, las que el propio artista ha sido quien de ejecutar a lo largo de una vida donde el arte le ha conducido por diversos senderos. Al igual que en su pintura, en su escultura se ha producido una continua evolución que ha ido íntima e indisolublemente unida a aquella; no podía ser de otra forma. El arte, tantas veces impredecible y caprichoso, en este tipo de conductas debe regirse por la solidez y la coherencia, y aquí lo hace. Visitar sus esculturas iniciales es como extraer de sus primeros lienzos aquellas figuras protagonistas de escenas campesinas o familiares, y tridimensionarlas, generar un espacio real entre ellas y nosotros. Plenas de realismo sus formas irán también desintegrándose como había hecho su pincelada, cada vez los rostros son menos definidos y con un simple pellizco de sus dedos a la materia es capaz de esbozar toda una cara. Cuando su pintura entra en la abstracción, su escultura la acompaña en una hermosa lucha entre el hueco y el vacío, en una

multiplicación de planos de atrevidas propuestas pero asumidas plenamente por la escultura contemporánea. Muchas de sus piezas tienen ecos del genio Brancusi, como ese espléndido homenaje a su admirado escultor Xoan Piñeiro, y otras, donde se insertan en la piedra elementos metálicos, parecen surgidas



de los maestros del constructivismo, donde la integración de unas líneas de fuga metálicas insertadas en la piedra nos conducen hasta el infinito, proyectando la escultura hacia el exterior. Nunca ha dado un paso atrás Camaño Xestido a la hora de arrimarse al material y buscar sus posibilidades escultóricas, sus trabajos así nos lo evidencian y desde varios de ellos asistimos a un arriesgado planteamiento formal que no se asienta en corriente alguna, sólo en la pretensión del artista por generar un discurso propio.

Porque así lo ha querido, Camilo Camaño Xestido ha compuesto su obra en base a esa libertad, a esa enérgica bandera irrenunciable que ha pasado por momentos difíciles pero que no ha dejado de ondear nunca y que desde hace algún tiempo se ha izado en esa Casa-Museo, conocida como "A Mangallona", obra global de una vida, secuencia pormenorizada de una existencia afincada en el terruño, en lo que hay de auténtico en nuestra condición, y entre cuyas paredes se afirma el arte como parte esencial de una vida, pero también de un posicionamiento ante ella. En la creencia de que la Cultura es la elevación máxima de nuestro espíritu, el mayor tesoro que alguien puede entregar a los demás. Y así lo entiende Camaño Xestido, quien abre sus puertas no a una obra de arte sino a un proyecto de vida, a una explosión sentimental cristalizada en un mundo propio y ofrecida a la Humanidad.

Receptora de su obra, receptora de sí misma.

UN VIAJE DEL BARRO AL BLANCO

- pág. 35-

Pocos artistas ciñen su obra y su trabajo a su ámbito más inmediato tanto como lo hace Camilo Camaño Xestido. Es por ello que su obra y su vida aparecen invadidas por una serie de meandros, que una y otra interfieren entre sí. Una mezcla de agua dulce y salada que lo que hace, como sucede en la propia naturaleza, es conferir tanto a esa obra como a su vida una riqueza singular, al igual que sucede en nuestras rías; y recordamos que nuestro protagonista vive entre dos de ellas. Rías de Pontevedra y Vigo (ese mar de Coiro como le llama Camilo Camaño) que acolmatan en sus orillas una vida propia enraizada en sus gentes, en un humanismo imprescindible y de una singular idiosincrasia necesaria para explicar, acercarse y entender su obra. Es por ello que adentrarse en "A Mangallona" requiere también de un tiempo de conversación, espaciar los minutos de visita con el diálogo con un personaje prolongación de su propia obra.

Sentarse ante una mesa en el taller del artista, meollo de la cuestión, el paritorio de todo este conjunto de trabajos, es más que necesario para que esos bodegones, esas vistas de la ría,

esos retratos o esos lugares comunes idealizados en su pintura, completen todo su necesario sentido.

Camaño Xestido comenzó su actividad artística de niño, en primaria, con cuartillas compradas por él mismo. En aquel tiempo de grises colores y escuelas lastradas por las miserias del franquismo, los jueves eran días de fiesta; no porque hubiese algo que conmemorar, no había nada especial que recordar: simplemente ese era el día en que tocaba dibujo, el oxígeno necesario para aquel muchacho que "precisaba dibujar como respirar, comer o beber un vaso de agua; era algo necesario para poder expresarme mediante el dibujo". Por su parte la escultura nacerá más tarde, pero de una de las maneras más hermosas en que ésta puede visualizarse para un niño —recordemos, hijo de labradores que desarrollaba su vida entre huertas y fincas para cuyo cuidado era imprescindible esa agua que llenaba de lama y barro muchos de los rincones de nuestras corredeiras. Con aquel barro comenzó a jugar el escultor Camaño Xestido, convirtiéndose aquellos modelados en sus primeras figuras, lo que otorga a esta primera etapa de su arte esa inmanencia con la naturaleza, mediante un costumbrismo que refleja y narra la vivencia de aquel instante repleto de marineros y labradores. Figuras míticas, reverenciales y con un sentido totémico para el propio artista.

Llegaron las primeras exposiciones, amigos como Eirín o Antón Sobral le secundaban, produciéndose el conocimiento y la admiración de maestros como el escultor Xoán Piñeiro y en pintura Manuel Torres. Comienza la hora de la maduración de dejar atrás el aprendizaje, son las prisas del joven artista, las ganas por correr, por progresar bebiendo en la naturaleza, en la brisa, el aire, una flor o el salitre del mar. El entorno, siempre el entorno. Es hora de expresarse de otra forma, dejar atrás el costumbrismo o -en pa-



labras del propio pintor- el existencialismo. “Algo sin duda muy complejo si lo quieres hacer de manera consciente, no de una forma casual”. Son las dudas del artista las que propiciaron el acercamiento al maestro en busca del consejo preciso que ayuda a que éstas se disipen. “¡Maestro!”, le inquirió Camilo Camaño al gran pintor marinense Manuel Torres. “¿Cómo puedo sentirme bien conmigo mismo haciendo una obra más evolutiva?”. “Primero construye”, le espetó el que fuera uno de los renovadores de la pintura en Galicia, “Una casa no se puede demoler sin haber existido antes. Ya llegará, todo llega por sí mismo”. A ello se le unen una serie de acontecimientos que le impulsarán a dirigirse hacia nuevos territorios, y a ellos alude el propio pintor dentro de esa corriente abstracta de fuerte carga conceptual, en la que el capital y los intereses de numerosas galerías crearon un tipo de arte resumido en “hacer cualquier cosa y ponerle un título sugerente. El arte del todo vale, fue para mí un instante muy poco afortunado en el universo de la plástica”. Surge la hora de la contestación, de la rebelión ante ese mundo yankee que nos quería vender algo a toda costa y por otro lado un afán de crítica hacia la especulación urbanística, la agresión a una naturaleza tan implicada con el artista y su obra. Es su periodo más abstracto, más complejo, pero desde mi punto de vista el más feliz artísticamente, con un brutal avance creativo y una forma de denuncia que lleva a su pintura a comprometerse con la humanidad, a afianzar un compromiso que ya será irrenunciable por él. Así entendemos estas paredes que nos cobijan y a la que unos alegres pajariños nos conceden sus hermosos trinos como aderezo para unas palabras llenas de honestidad, escrutadoras de la identidad de un hombre de soledades intencionadas, de paréntesis necesarios para volver a respirar ese oxígeno infantil al que tantas veces necesita

volver el artista: “Cada día necesito hacer algo, si no, no me siento bien, hay algo que me angustia”.

Cincuenta años dibujando, pintando, esculpiendo generan una ingente cantidad de obra, una inhumana labor creada siempre de manera consciente, una de las grandes preocupaciones de Camaño Xestido: “El artista tiene que estar siempre mandando sobre la obra. Nada es casual en el arte, nada. Excepto lo banal y lo anodino. Pero eso no es arte, la obra de arte es una confluencia de varios elementos que terminan en algo más o menos estético. Tienen que coincidir una sinfonía cromática acorde, una estructuración y un concepto. Cuando todos estos elementos se dan, es cuando hablamos de una obra de arte, pero para que eso suceda el artista tiene que mandar sobre la obra”. En esa abstracción, cuando el objeto carece de importancia en la composición plástica, el artista se hace un planteamiento al revés: “Como la flor fue un subgénero y para mí significa tanto, empecé a jugar con el elemento flor y con esa naturaleza muerta, que sin embargo para mí no lo es, sean flores o esos cuatro elementos que puedes hacer bailar con la pincelada”.

Esa abstracción se va dando la mano con la figuración, esta última muy necesaria, que el artista entiende como un ejercicio, digamos una puesta a punto que debe ser diaria: “Por si viene la inspiración”, como dijo Picasso, “que me pille trabajando”. En su proceso creativo, lleno de ensoñaciones, Camilo Camaño piensa durante largo tiempo la obra, componiendo la obra dentro de sí, en las vísceras, para que salga de adentro. “Mientras, tengo que estar jugando, pintando cosas, dibujando. Hoy, mi preocupación es convencerme a mí mismo de que el papel en blanco es definitivo, la cumbre. Como lo es mi obra en estos momentos, donde una mancha, un trazo casi imperceptible es el único rasgo de una obra cada vez más sutil. Un trazo que lleva imaginándose

horas, días y meses, hasta que salga ese rayo que debe estar en su sitio”. Es una de las luchas que el artista necesita para su propia motivación, para alimentar sus ambiciones. Otra de ellas es el empleo en una gran mayoría de sus últimas obras de únicamente un par de pigmentos, capaces de engatusar al observador, a quien se seduce gracias a la experiencia y la pericia de quien tantas horas se ha pasado ante la obra. Esa obra que da sentido a una vida y llena las diferentes salas de que componen “A Mangallona”, estaciones de paso que relacionan a Camilo con sus vecinos y hasta con su propio pasado.

Ejemplo sustancial de ello es la Sala da Pedra Moura, caverna legendaria en toda su comunidad, empleada como centro de reuniones de diferentes colectivos sociales y culturales. En ella se da cita toda una impresionante galería de retratos que circundan ese altar conformado por una gran piedra a la que la caprichosa naturaleza quiso dar forma con la caída de un rayo y que durante décadas estuvo en el exterior, para en un nuevo reto ser incorporada a este espacio. “El que hace eso se atreve a hacer todo”, comentó su perplejo padre al ver como aquella mole, íntimamente ligada a la historia familiar, se adentraba en ese espacio interior tras complejas maniobras. Allí se reúnen los Cabaleiros da Pedra Moura, orden convivencial que busca en este tránsito terrenal extraer de él las mayores posibilidades del disfrute del ser humano. Hedonismo frente a Cultura. ¿Y por qué no ambas en indisoluble armonía? La vida debe ser disfrutada al máximo, amigos: vino tintafemia, encuentros, músicas... Nuestra existencia está llena de placeres, echémonos a sus brazos. En torno a esa piedra, numerosos retratos surgidos de los visitantes que hasta ese lugar se acercaban: “Más que retratos son auténticas radiografías”, comentaba el crítico Ramón Faraldo en alguna ocasión. “Quiero meterme dentro, hurgar en las entrañas del representado”,



comenta el pintor ante toda esta galería de seres que ya le acompañarán para siempre desde estas paredes. Otros retratos que se distribuyen en diferentes dependencias son los que el artista realiza sobre el patrimonio etnográfico. Gran admirador del patrimonio noble, asombrado por cómo se construía con medios muy rudimentarios, es sobre todo el trabajo de Antonio Palacios el que le provoca la pulsión de lanzarse a pintar, de reflejar esas arquitecturas levantando acta notarial de un tiempo pasado ante los actuales instantes de especulación que nunca se sabe hasta donde nos pueden conducir. “Ese monumentalismo ecléctico, encarnado en el Templo de la Veracruz cita una mezcla de estilos tan bien combinados que se muestran como una armonización perfecta, que trasciende de la propia arquitectura para convertirse en escultura”, comenta asombrado el pintor que en estos instantes de reflexión, de mirar hacia atrás se siente abrumado por la cantidad de obra realizada, por una plástica en la que Camilo Camaño Xestido pretendió crear un mundo propio “a mi medida, y con el sentimiento que yo tenía, para luego ser revertido al conjunto de la Humanidad”. Así se ha ido generando esa patria sintetizada en esa ciudad de sueños de pinturas y esculturas que como tótems delimitan una existencia ligada al arte a la generación de una nueva realidad. Un apasionante viaje por la mente de un hombre a través de sus pinceles que nos de-

muestra, como a veces, sólo a veces, un nuevo mundo es posible, aunque este surja del barro y acabe convertido en un sutil fragmento blanco.

Ramón Rozas

CUANDO ENTRAS EN LA BIBLIOTECA

- pág. 114 -

Cuando entras en la biblioteca, siendo esta la última sala que se incorpora al conjunto museístico de “A Mangallona”, te invade un agradable olor a tinta y papel mezclado con la madera de las estanterías que se suceden a lo largo de la habitación, los libros te envuelven en esa atmósfera íntima y cultural de Camilo, coges algunos al azar y al abrirlos en cada uno de ellos descubres una dedicatoria, “a mi gran amigo...”. “Al artista.....”, “gracias por regalarnos.....”. Dedicatorias hechas por los autores desde la más profunda amistad, desde el conocimiento de su arte y su persona. Libros de toda índole y temática que Camilo va adquiriendo a lo largo de toda su vida.

Al fondo, se encuentra una puerta, al abrirla unas pequeñas escaleras te invitan a bajar, es su morada, el último reducto de su intimidad. La estancia pese a estar atiborrada de objetos, da sensación de calma, de orden, intuyes que quien vive allí es sensible, singular y acogedor.

En este espacio Camilo proyecta

pasar el resto de su vida. Para ello necesita sentirse acompañado, protegido por todas aquellas cosas que le arropan en esa vida en solitario que hace años decidió tomar.

Fotografías, pequeñas obras, esculturas y objetos de distinta índole se suceden por todo el continente con ese “desordenado orden” que caracteriza a sus estancias íntimas.

En ese afán de sentirse acompañado, Camilo realiza una obra expresamente para cubrir la pared principal. Llama poderosamente la atención por sus dimensiones y su temática.

Una composición oblicua formada por una mesa custodiada por unos comensales que se cierra con unas flores y unas manzanas. En su parte superior unos libros separados por una pequeña obra, un bodegón.

El peso de la obra se sucede como las agujas de un reloj obligando al espectador a recorrer visualmente todos los objetos que se muestran en ella.

¿Qué significado tiene?

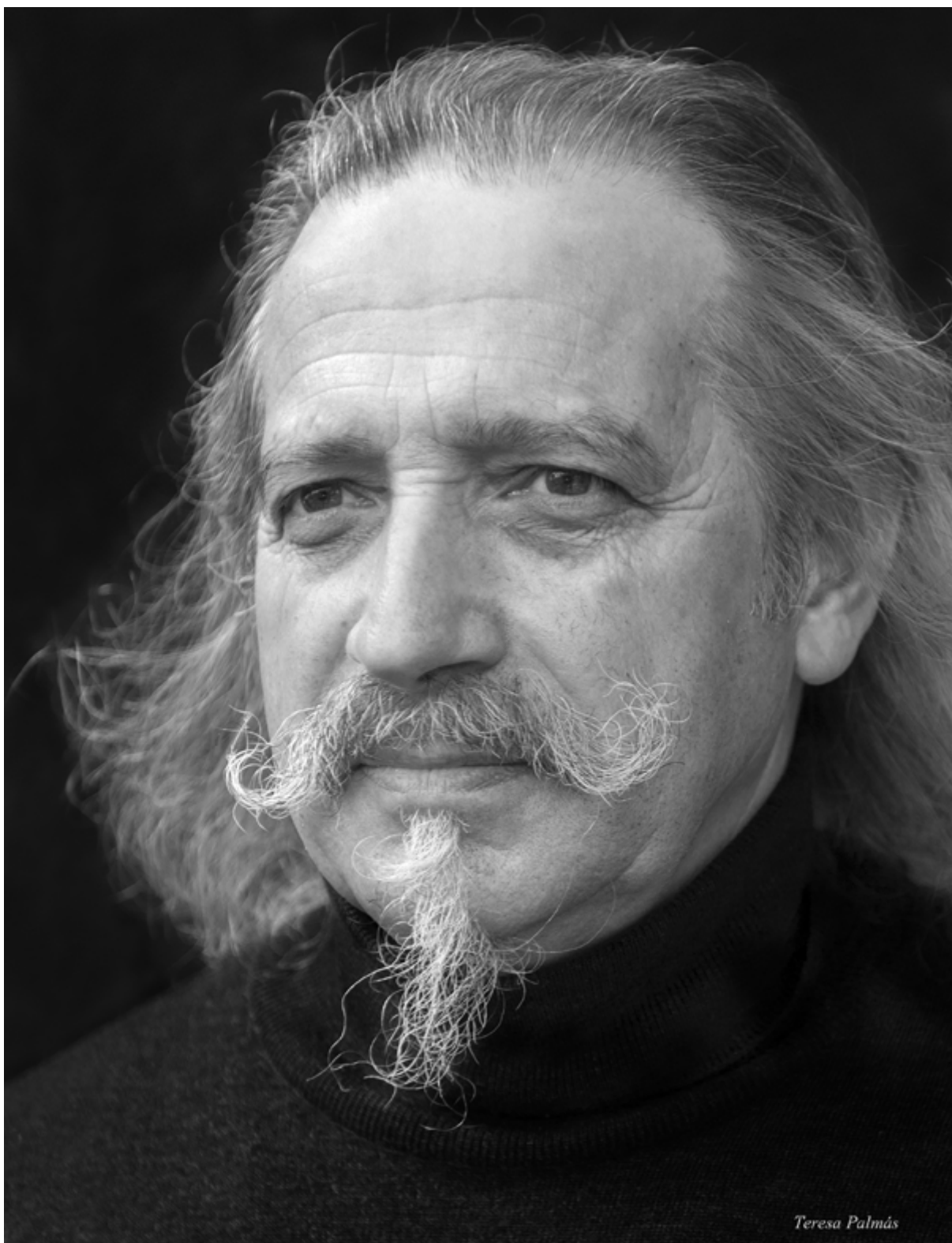
Tal vez esta obra encierre toda la filosofía de “A Mangallona”, todo el mensaje que Camilo insistentemente en todas y cada una de sus obras, en todos y cada uno de los días de su intensa vida ha querido transmitir, ese homenaje al hombre con su amistad, a la naturaleza con sus frutos y belleza, al arte y la cultura que son lo único que nos redime y salva de todos nuestros errores.

Su mundo está ahí reflejado, una vez más desde la paz, desde un espacio íntimo y fraternal, compartiendo mesa y alimentos, arte y cultura con amigos, que son su sustento anímico, en ellos está representada la humanidad y ese mundo que el tan fervientemente defiende.

Un mundo, un arte y una cultura que han sido siempre su caballo de batalla, su Rubicón, un desmedido afán por preservar y compartir equitativa y justamente con todos y todas NUESTRO PLANETA.

M. Jalda





Teresa Palmás

Camilo Camaño Xestido por Teresa Palmás Veiga



CAMAÑO XESTIDO, CAMILO

Nace en Coiro, parroquia do Concello de Cangas do Morrazo (Pontevedra) o tres de xaneiro de 1951, no seo dunha familia de labregos e mariñeiros. Rebelde cos plantexamentos docentes e crítico co desenvolvemento sociopolítico da época.

Apaixoado polo tratamento de espazos, arquitectura, deseño e creatividade plástica (pintura, escultura, obra gráfica, ilustración, escenografía) á que consagra a súa vida.

Director da Casa da Cultura de Cangas e Responsable de Arte e Patrimonio, Secretario do Consello Rector do Centro Social Casa da Bola, membro do Padroado Municipal do Patrimonio Histórico Artístico e Documental de Cangas, membro do Consello Local de Saúde, cofundador e membro de diversos colectivos cívicos, culturais e artísticos da bisbarra, membro fundador do Colectivo Galaico -Luso GALUART - GRUPO 13- (colectivo internacional de artistas plásticos e visuais), membro da Asociación Galega de Artistas Plásticos e Visuais (AGAV), membro dos Colectivos Artísticos “Carballart”, do galaico-arxentino “Raíces”, “3+3 Vigo”, membro de honra de Le Circle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec, membro colaborador do Proxecto Cultural Europeo Comenius, entre outros. Fundador e Gran Mestre da Serenísimas Orde dos Cabaleiros da Pedra Moura. Presidente de Honra de Fundación Casa-Museo de Camaño Xestido “A Mangallona” AC. Xurado e Comisario de diversas exposicións e certames nacionais e internacionais.

Institúe no 1989 o Premio ó Labor Cultural e Investigación “Lucas na Mangallona”, evento cultural que se celebrou na Casa-Museo A Mangallona cada noite de San Xoan, e se distinguiron durante once edicións a persoas, entidades ou colectivos, polo seu labor a prol da cultura e investigación. Ademais de crear un nutrido número de obra nas máis diferentes linguaxes da expresión plástica, especialmente pinturas, esculturas e deseños, publica varios artigos centrados na crítica e comentarios de arte, así como relatos relacionados coa historia local e Galicia máxica.

Ilustra diversos libros, sendo os últimos: “Palabras que hablan”, publicación do poeta madrileño Rafael Mayor, “Os Canteiros e os Reloxos de Sol” do investigador belga Jozef Van Linthoudt, ámbolos dous asemade prologados por el mesmo, “Veleiro de Soños” de Xosé Santos (Pepe o Poeta), “Taberna de Soños” poemario de Serafín Graña Rúa, “Bernardino Graña, 75 aniversario” (Xerais), “Anxo Gago-Manxadoira e a música tradicional”, etc.

Colabora na rodaxe documental “La Generación del 98”, coprotagonizando a personaxe de Don Manuel María del Valle Inclán, baixo a dirección de Xosé Alexandre Cribeiro.



EXPOSICIÓNS

Expón ininterrompidamente dende o 1968 que celebra a primeira individual na Galería de Arte de Información e Turismo de Pontevedra, nas diferentes salas de arte de Galicia, do Estado, así como diversos países, das que referimos:

Mercantil e Industrial de Pontevedra
Casino de A Estrada - Pontevedra
Liceo Marítimo de Vilagarcía - Pontevedra
Fogar do Pescador de Vilaxoán - Pontevedra
Sala de Arte Caixavigo de Vilagarcía- Pontevedra.
Galería Groucho - Pontevedra
Galería Van Gogh - Vigo
Galería Altamira - Pontevedra
Sala de Arte A.N.U.E. - Compostela
Ateneo Santa Cecilia de Marín - Pontevedra
Casa da Cultura de A Golada
Casa da Cultura - Melide
Valdearte'92. O Barco - Ourense
Orfeón Unión Ourense - Ourense
Sala de Arte de Caixa Pontevedra - Pontevedra
Sala de Arte de Caixavigo - Vigo
Sala de Arte de Cultura - Pontevedra.
Sarmiento - Deputación de Pontevedra
Casa da Cultura de Lubián - Zamora
Casa do Concello de Mondariz Balneario
Centro Recreativo e Cultural de Cangas - Pontevedra
Triangular ó aire libre, Alameda de Cangas - Pontevedra.
Museo Municipal de Lalín - Pontevedra
Museo A Solaina de Piloño - Vila de Cruces
Castelo-Parador Nacional de Baiona
Casa da Cultura de Baiona
Concello de O Carballiño
Recinto Feiral de Pontevedra - Construgal e Municipalia.
Pazo de Congressos e Exposicións Cotogrande
Casa da Cultura de Porriño
Gran Hotel da Toxa. Universo - Pontevedra
...

entre outros, sendo as máis recentes:

- 1990 - Sala de arte de CAIXAVIGO - Vigo
- 1992 - Galería Altamira. Pontevedra.
- Sala Provincial de Arte Caixa Pontevedra

- 1993 - Retrospectiva organizada pola Exma. Deputación de Pontevedra no Castelo de Souto maior "CAMAÑO XESTIDO - 25 anos de Pintura, Paixón e Escultura -"
- 1994 - Palacio de Congressos e Exposicións
- Fundación Semana Verde. Berlín. Alemaña.
- Galería 23 y 12, e salas de Arte do Centro Provincial das Belas Artes e Deseño da cidade La Habana (Cuba)
- 1995 - Palacio da Deputación Provincial de Pontevedra - Galicia "Serie negra afroamericana"
- 1996 - Instituto Cervantes (Lisboa, Portugal)
- Casa de Iberoamérica (Holguín, Cuba)
- 1997 - Cámara de Río de Janeiro (Brasil)
- Palacio Pedro Ernesto (Brasil)
- 1998 - "La Tentation"
Casa de Galicia (Bruxelas, Bélxica)
- 1999 - Abadía de Santiaguíño o Peregrino Pontevedra
- Palace Galería - Viseu (Portugal)
- 2000 - Galería Atelier Alambique Río Vide (Portugal)
- Galería A Outra Margem Coimbra (Portugal)
- Casa Galega da Cultura - Vigo
- Castelo de Soutomaíor Soutomaíor - Pontevedra
- GÓISARTE 2000- Góis, Portugal
- Paços do Concelho - Montemor o Vello Montemor, Portugal
- Barlovento/Sotavento Exposición Galicia-Cuba Sala Ángel Botello-Cangas (outubro)
- "Catorce pincesis"
Mostra Internacional Galería Hera - Galiza
- "Raíces" Exposición Galicia - Arxentina Galería Amalia Domínguez Búa - Bueu
- Palacio Moliere, Lyon - Francia
- Universidade de Aveiro Fundação João de Magalhães - Portugal
- Museo de Sintra - Portugal



- 2001
 - Galería de Arte Dorian - Vigo
 - Mostra de Arte Sacra
 - Casa da Bola - Cangas - Pontevedra
 - Paspertú - Cangas
 - "Carballart 01 - 5 propostas plásticas para o Orcellón" Carballiño - Ourense
 - GÖISARTE 2001 Góis - Portugal
 - Encontro - obradoiro/Galuart - Le Circle des Artistes de Québec. Museo A Mangallona
 - "5 propostas plásticas
 - Homenaxe ó Maestro José Delarra"
 - Sala Dominguez Búa - Bueu - Pontevedra
 - Salon Internationale d'Automne à Montréal - Canadá
 - "16 Propostas da Plástica Galega Homenaxe a Oliveira"
 - Galeria Hera - Porriño - Pontevedra
- 2002
 - "Arquitecturas"- Alliance Française de Vigo (50 aniversario da fundación)
 - "Arquitecturas, danzas e tradicións"
 - Galería ARGA - Moaña - Pontevedra
 - "I Salón Internacional de Primavera"
 - ARGA GALERÍA - Pontevedra
 - Facultade de Belas Artes de Pontevedra
 - "I Salón de Outono"
 - III Mostra Internacional Arga
 - Encontros "Arte - Natureza" (Invitado. Realización de intervencións e performance)
 - Galería El Anticuario - Vigo
- 2003
 - Capela do Hospital "Arquitecturas Sacras" (Monográfica sobre A Veracruz en homenaxe a Antonio Palacios)
 - IV Mostra ARGA - II Salón de Primavera
 - V Mostra ARGA - II Salón de Outono (Homenaxe a Juan Gris).
 - Artistas con Unicef - Sala Teucro - Pontevedra
- 2004
 - VI Mostra Arga - III Salón de Primavera Homenaxe ao Mestre Delarra
 - Galería Desván - Vigo
 - "De Galicia ao Ceará"
 - Estado de Ceará - Fortaleza - Brasil
 - "Lembrando a Dalí"
 - Sala de Exposicións da Fundación Aragüaney, Santiago de Compostela.
 - "NADIR. Camiño de Compostela"
- Lisboa e itinerancia - Portugal - España - Galicia
- 2005
 - "Conexión 8". Mosteiro de Santo Estevo Ourense
 - VIII Mostra Arga. Galería Arga
 - Ministerio de Educação - Reitoría da Universidade Federal do Ceará- Brasil
 - "Mar adentro". Galería Centro Cultural Oboé, Fortaleza - Estado de Ceará, Brasil
 - Artistas con UNICEF. Sala Teucro - Pontevedra
- 2006
 - Facultade de Dereito da Universidade Federal do Ceará - UFC- Brasil. Ilustracións - Obra directa/intervención realizada durante unha conferencia sobre Cervantes e o Quixote, dictada polo Académico Dr. Pedro Paulo Monte negro, na Academia cearense das Letras.
 - Deseño e ilustración do álbum "Manxadoira" para a Banda Manxadoira
 - IX Salón de Primavera Arga Homenaxe a Mario Silva. Arga Galería
 - Tres máis tres Vigo. Sala I do Centro Cultural de Caixanova - Vigo
- 2007
 - X Salón de Primavera Arga - Encontros Galicia, Portugal, Angola. Arga Galería.
 - Tres máis tres Vigo. Salas de Exposicións da Casa de Galicia de Madrid
- 2008
 - Artistas con UNICEF. Sala Teucro Pontevedra
- 2009
 - Tres máis Tres Vigo, Sala do Centro de Arte e Deseño - Deputación de Lugo Capela Santa Mariña Lugo
- 2010
 - Intervención e colectiva con AGAEC "In Fragantis na Fraga". Conferencia "Xestación e Xestión da Arte, Fundacións e Museos. A iniciativa Privada/Pública" Fundación Wenceslao Fernández Flórez Cambre - A Coruña
 - Colectiva. Casa das Artes - Vigo
 - "ARS IN ITINERE" Le Circle Culturel Malicien de Paris - Tour Eiffel París - Francia
- 2014
 - Cores con palabras (Artista convidado)



- 2015
 - “Camilo Camaño Xestido, 60+5”
 - Exposicións de homenaxe ao autor no Morrazo.
 - Cangas: Auditorio Municipal e Casa da Cultura
 - Bueu: Museo Masso
 - Moaña: Salas de o Concello
 - “Retrato inédito de Cristóbal Colón”
 - Casa Museo de Colón, Poio - Pontevedra
 - ...

INSTITUCIÓNS PÚBLICAS, MUSEOS E COLECCIÓN

Conta con obras referenciadas nas seguintes entidades.

- Ministerio de Cultura de Cuba
- Dirección Xeral das B.B.A.A.
Luz y Oficios - La Habana, Cuba
- Dirección Provincial de Cultura
La Habana, Cuba
- Taller Nacional de Grabado
La Habana, Cuba
- Museo “Casa de Iberoamérica”
Holguín, Cuba
- Palacio Pedro Ernesto - Cámara de Río de Janeiro, Brasil.
- Casa de Galicia. “ La Tentación”
Bruxelas - Bélxica
- Fundación Galicia - Europa, Bruxelas- Bélxica
- Col. Dr. Esteva- Anderson M. D. Houston - E.E.U.U.
- Col. Ecobès-Institut de Recherche Scientifique Estrasburgo
- Centros europeos do Proxecto Comenius:
Istituto Colombini Piazenza - Italia; Lycée Hector Guimard - Lyon, Francia; Wilshemshaven - Alemania; Vantaa - Finlandia; Leça de Palmeira - Portugal; Instituto Scolastico P. Villari de Nápoles - Italia; Liceul C. Mihaell Kogalniceau de Foscania - Rumanía.
- Bialkovski, Bucarest, Rumanía
- Kammerer, Zurich, Suiza
- Colección Rosario Álvarez de Sotomayor, Casa- Museo de Sotomayor - Madrid
- V.M. Tobergte, Argentina
- CM. Cardona Sastre, Argentina
- Museo “A Solaina de Piloño”, Galicia
- Fondo para o Museo de O Barco, Galicia
- Concello de Corcubión, Galicia
- Concello de Lánca - San Xulián, Galicia
- Concello de Cangas do Morrazo, Galicia

- Concello de Porto do Son, Galicia
- Centro Jovellanos, Asturias
- Facultade de Medicina - Universidade de Oporto - Portugal
- Consulado Xeral de España en Montréal, Québec (Canadá)
- Le Circle des Artistes Peintres et Sculteurs du Québec (Canadá).
- Sala permanente en Arga Galería
- Colección Caixanova, Vigo - Galicia
- Casa-Museo de Camaño Xestido
“A Mangallona”, Galicia
- Monumento público “Monumento nella Rotonda”
Morro Jable - Pájara, Fuerteventura
- Casa Museo de Colón, Poio - Pontevedra
- ...

PREMIOS E DISTINCIÓNS

- Medalla conmemorativa “La Flora de Marianao ” ao labor artístico - cultural Cuba 1994
- Premio Ilustrísimo Concello de Cangas á Recuperación do Patrimonio Histórico, Artístico e Documental no seu conxunto. Letras Galegas do 1997
- Premio deseño imaxe corporativa FECIMO-2000
- Distinción da Cámara Municipal de Río de Janeiro polo labor artístico - cultural e función social da obra. Inserción nos Anais da Casa das Leis de Moçao - 2001
- Distinción da Assembléa Legislativa do Estado do Río de Janeiro polo labor artístico - cultural e proxección social. Publicación no Diario Oficial do Estado do Río de Janeiro/ Poder Legislativo 29.06.01
- Medalla de Ouro, outorgada no Salón Internationale d’ Automne á Montréal - 18e Grand Concours Annel (Canadá) 2001. Trofeo Ciudad de Montréal - 2001
- Acordo de: Recoñecemento ao seu labor artístico - cultural, tomado pola Comisión Municipal de Goberno do Concello de Cangas, de data 28.06.02 - punto 11º. Entrega de distinción polo seu labor. Maio de 2002
- Distinción da Associação Iberoamericana de Dereito Constitucional co “Diploma de Socio Honorário e por súas contribucións culturais e plásticas à amizade Cerará / Galicia”
- Distinguido na súa IV Edición co “Premio Cacarexo” ao Labor Social e Cultural de Coiro, Cangas, Comarca do Morrazo e Galiza
- Premio Xohán de Cangas ao Labor Cultural. Cangas, Letras Galegas de 2010
- Premio Xohán de Cangas á Creación Artística. Cangas, Letras Galegas de 2013
- ...



BIBLIOGRAFÍA

- Gran Enciclopedia Galega (Camaño Xestido, Camilo - Tomo 33 - páx. 174)
- Encontros (A Golada). Cat. Consellería de Cultura- Xunta de Galicia - 1991
- “Camaño Xestido: 25 anos de pintura, paixón e escultura”. Cat. Deputación de Pontevedra- 93
- “Camaño Xestido: Serie negra afro- americana”. Cat. Deputación de Pontevedra- 1995
- “O Apóstolo, Pontevedra e os Camiños”. Concello de Pontevedra, 1999.
- “Raíces”, Col. Galaico - Argentina. Cat. Deputación, Xunta, Concello de Bueu, Consulado - 2000
- “Galuart-Grupo 13”. Cat. Deputación Pontevedra - 2000
- Galuart. Cat. Fundação João de Magalhães. Universidade de Aveiro- 2000
- Galuart. Cat. Câmara Municipal de Montemor o Velho- 2000 - Portugal
- “5 propostas plásticas para O Orcellón”. Concello de Carballiño- 2001
- Jours d’Alliance 50. Cinquantenaire de l’Alliance Française, Decembro 2001
- O trazo aberto. Serv. de Publicacións da Deputación de Pontevedra- 2002
- Livre d’art sur les pensées d’artistes CAPSQ- Québec- Canadá. 2002
- Cangas na Historia. A Cepa - 2003
- Historia Fotográfica de Cangas, século XX (Serv. De Publicacións da Deputación de Pontevedra - 2003)
- Lembrando a Dalí
Deputación de A Coruña, 2004
- “NADIR”- Camiño de Compostela
Xunta de Galicia- Consellería de Cultura, 2004
- Centro Cultural Oboé Ceará
Fortaleza- Brasil, 2005
- Centro Cultural Oboé Ceará
Fortaleza- Brasil, 2006
- Facultade de Dereito da Universidade Federal do Ceará- UFC- Brasil, 2006
- Tres máis tres Vigo - Cat.. Caixanova. 2006
- Tres mais Tres Vigo - Cat. Casa de Galicia - Madrid. 2007
- “El tesoro de La Mangallona”, de Salvador Rodríguez (F.V.)
- Guías Culturais - Artistas de Galicia (Xunta de Galicia- Consellería de Cultura, comunicación Social e Turismo.
- “Cangas Viva, 1940/1975”. Asociación Cultural A Cepa- 2008 - Editorial Galaxias SA.

- Traballo documental: “Camaño Xestido e A Mangallona”, de Emma Alonso González e, colaboración como cámara de Martín Rodas Bermúdez.
- Partitura composta polo Mestre Carballo (derradeira partitura do compositor galego, de data 1995): “A Camilo Camaño Xestido / Luces na Mangallona”(pasodoble), estreada pola Banda Bellas Artes, o día das Letras de 2006. No 2009 o Mestre Ernesto Campos, fai unha adaptación para banda de gaitas.
- Estrea das dúas partituras do Mestre Carballo “Luces na Mangallona”, adaptadas para banda de gaitas, arranxos realizados polos compositores, Ernesto Campos e Anxo Gago.
- Estrea da partitura “As Artes da Pedra Moura” de Ernesto Campos
- Estrea da Partitura “Lembrando a Camilo” de Anxo Gago
- Estrea da partitura “República da Mangallona” de Ernesto Campos
- Estrea no XXV Aniversario de Xornadas de Portas Abertas da Casa-Museo A Mangallona, da suite “A Bueu nun bou”
- Publicacións AETINAPE
- Casa-Museo de Camaño Xestido “A Mangallona”. Plan Museológico
- Casas Museo. Fundación Casas Históricas y Singulares
- Arte e Natureza. Cadernos de A Mangallona, nº1
- A Mangallona. Cadernos de A Mangallona, nº2
- Camaño Xestido, Camilo. MORRAZO, Revista de Arte - nº1
- Lilaxes. Aurila Carneiro. Ed. Expressao, 2015
- Camilo Camaño Xestido, 60+5. Escolma de obra do artista. Editado pola Deputación de Pontevedra
- Hemerotecas
- ...





CAMAÑO XESTIDO

Na procura dun mundo propio
Unha viaxe do barro ao branco

Por Ramón Rozas



ÍNDICE

13

NA PROCURA
DUN MUNDO PROPIO
As primeiras pinceladas
O camiño da abstracción
O retorno á realidade e algo máis...
Rostros, olladas, xestos e esculturas



35

UNHA VIAXE DO BARRO
AO BRANCO
Obra
Figuración
Abstracción
Constructivismo
Eclecticismo

147

CAMAÑO XESTIDO,
CAMILO
Currículo
Bibliografía



CAMAÑO XESTIDO
CADERNOS DE A MANGALLONA - Nº 3

foi acabado de imprimir no mes de Novembro de 2015
en Padrón (A Coruña).

CAMAÑO XESTIDO
CADERNOS DE A MANGALLONA - Nº 3

fue acabado de imprimir en el mes de Noviembre de 2015
en Padrón (A Coruña).



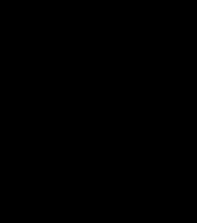
Cada pincelada é unha mensaxe de paz...

(...) a súa obra permanecerá viva e con ela seguirá existindo el (ou a súa lenda), unha pegada que seguirá na memoria da xente, do espazo, do tempo. Esa será a súa inmortalidade.


Talvez só nos deamos achegado nos bicos dos pés. Talvez só debamos entender que non é o que vemos senón o que será, intuímos que todos e cada un de nós, sen excepción, igual somos só momentos da súa vida para chegar a cumprir esa verdade absoluta, a única que o mantén incansablemente na loita, a súa.

Cada un verá un Camilo diferente. Sen dúbida todos, absolutamente todos, coincidiremos en que se trata dun ser irrepitible.

CAMAÑO XESTIDO, Camilo
COIRO - CANGAS DO MORRAZO
GALIZA (1951)



Vídeo

 Creación do Mural
de A MANGALLONA

